Mundo Uruguayo

ILUSTRACIÓN SEMANAL

CON LIBERTAD NI OFENDO NI TEMO

Año II - Núm. 92 Montevideo, Octubre 14 de 1920

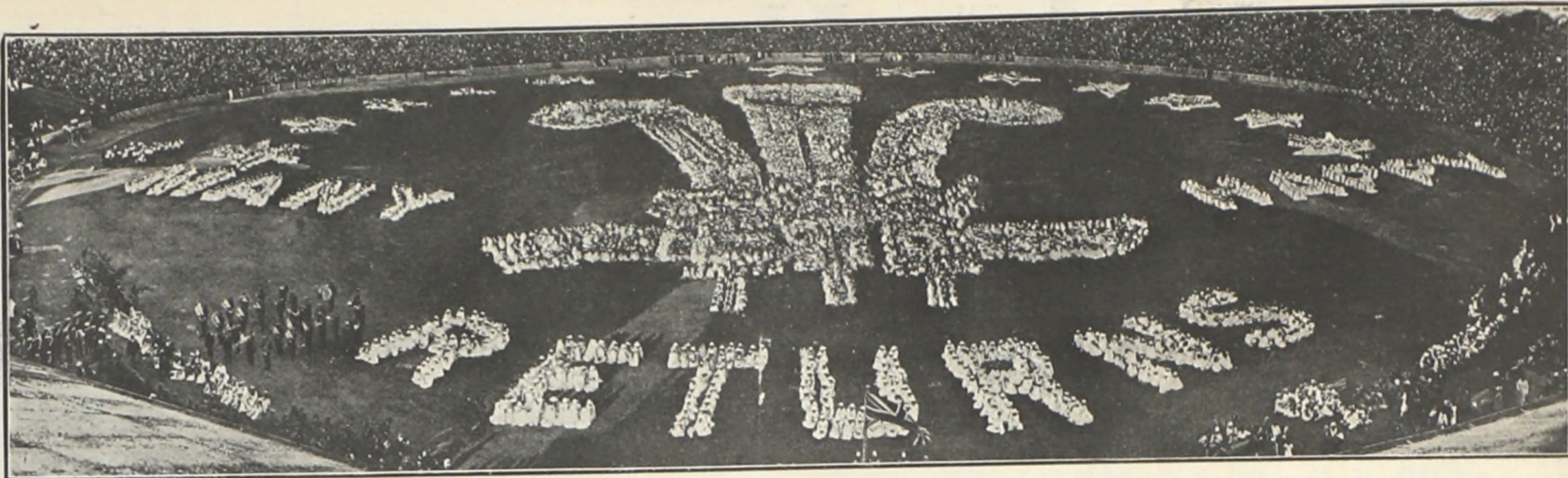
7 Centésimos el ejemplar



RAQUEL MELLER

La exímia tonadillera que debuta el sábado en Solís

ACTUALIDADES EXTRANJERAS



Bienvenida y plumas reales en maravilloso cuadro de figuras vivientes, hecho en Australia con un conjunto de 12 mil niños de Sydney, como homenaje de recepción al Principe de Gales durante su última visita

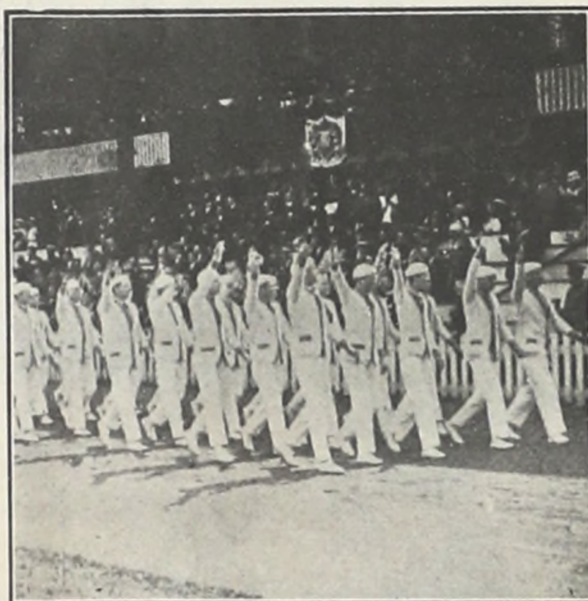


EL HOMBRE DEL MOMENTO
Tte. General Baron Pedro Wrangel, cabeza del Gobierno ante - bolshevista del Sud de Rusia



EL ALMA DEL BOLSHEVISMO
Lenin, ante un busto colosal de Danton, el Titán de la Revolución Francesa, en Moscou, posando para un film de propaganda

ECOS DE LA SEPTIMA OLIMPIADA DE AMBERES



Los atletas franceses saludando a los Reyes de Bélgica levantando los brazos derechos



La Familia Real de Bélgica — (De izquierda a derecha) Príncipe Heredero, Princesa María José, Reina Isabel y Rey Alberto



Los atletas británicos saludan al Palco Oficial, quitándose el sombrero y dando "vista izquierda"



Hermoso grupo de gimnastas procedentes de Suecia, marchando en columna por el Stadium de Amberes



Presentación de los atletas al frente, los soldados belgas largando palomas mensajeras para los distintos países representados en el Torneo

undo . Uruguayo

Semanario ilustrado

Aparece todos los jueves
itado por la Agencia "Publicidad" Capurro y C.ª
le Juan C. Gómez 1386—Montevideo

io del ejemplar........ $ 0.07
de suscripción anual " 3.50 oro
el extranjero suscripción
nual .... " 4.00 "

os repórters y fotógrafos de la Ca-
il se hallan munidos de una creden-
l en forma la cual debe exigirse en
os los casos.
os originales no se devuelven, sean o
publicados.
as colaboraciones no solicitadas, no
pagan, aunque se publiquen.

NTEVIDEO, 14 DE OCTUBRE DE 1920

ɔa Fiesta de la Raza

Revistió importancia inusitada tre nosotros la conmemoración de a fiesta de la raza", incorporada finitivamente al calendario de estras festividades cívicas. El 12 Octubre, aniversario del descu- imiento de América, no podía te- r más hermosa derivación en su nificado, que la que se le ha da- , en todo nuestro continente. La ilización de estas tierras tiene su igen en el poderío hispano. Fue- n sus audaces conquistadores, sus entureros, los atrevidos navegan- s de su marina invencible, los que ortaron ideas y creencias a las erras vírgenes de América y en las fructificaron amplia y genero- mente.

Si ante el concepto de la historia erecen censuras los procedimien- s empleados por los conquistado- s para manumisión de la raza e vivía en el continente, entrega- a sus cultos primitivos y a sus stumbres semi-bárbaras, no pode- os desconocer que realizaron obra civilización, fundando nuevos ieblos que en el transcurso del



mpo constituyeron las poderosas ciones actuales, democráticas, an- losas de libertad, abiertas a to- s los gérmenes de las nuevas as, vasto crisol donde se fundan das las razas, se respetan todas tentativas y se elabora el desti- de la humanidad, un destino más consonancia con los principios las sociedades que descansan en más absoluta igualdad económi- civil y religiosa.

España dejó en los pueblos que quistara virtudes y defectos, el timiento de su caballerosidad nerosa, sus mejores energías, zando en las épocas difíciles del ado los primeros pueblos que bían de difundir, en el transcur- del tiempo, la civilización y el greso en sus más amplias ma- staciones.

e impuso sacrificios económi- en pro del desarrollo de sus nias y envió sus hijos a rotu- las tierras de América, a inter- ir en sus actividades comercia- e industriales, contribuyendo a realización del progreso integral estos pueblos.

omos deudores de muchos bie- a la madre patria y es por eso que la conmemoración del día que se le consagra a recordar el magno acontecimiento del Descubrimiento de América, reviste importancia y une en un mismo sentimiento, de afecto y de admiración hacia el viejo solar de la raza, a todos los hijos de América latina.

Alfonso XIII en el Plata

El monarca español ha confirmado personalmente los rumores que en diversas ocasiones han circulado sobre su probable visita a esta parte de América.

El corresponsal de "La Nación" de Buenos Aires, ha recogido de labios del rey español la promesa formal de una excursión por la Argentina, Chile y Uruguay, que se llevaría a efecto durante la segunda mitad del año venidero si las revueltas de la política europea, le permiten por aquella época, separarse de su patria.

La presencia de Alfonso de Borbón en estos jóvenes países descubiertos y tutelados por la vieja España hasta que sonó la hora de su emancipación, tiene un alto significado histórico y sentimental y prueba como preocupa a los gobernantes españoles el acercamiento de la madre común hacia los pueblos a que dió origen y en los que se gesta hoy el porvenir de la raza.

Fuera de importantísimo aspecto, no deja de ser curiosa la presencia de un representante genuino de la tradición y de los arcaicos sistemas de gobierno, en los países que hoy luchan empeñosamente por alcanzar el perfeccionamiento de su educación democrática, rumbeando hacia los más modernos postulados con firme resolución de avanzar sin descanso.

Por lo demás, la persona de Alfonso de Borbón, cuenta en el Uruguay con sincera simpatía. Su llaneza proverbial habíasela granjeado ya, cuando la piadosa actitud que asumió durante la guerra, sus esfuerzos para aliviar la situación de los prisioneros de ambos bandos, la fortalecieron e intensificaron. Así pues, el rey hispano no sería en nuestro país sólo un huésped ilustre por la representación que ostenta y por el noble significado de su misión: sería también un huésped grato.

El Mate

Un original proyecto de ley, acaba de presentarse al juicio parlamentario; se trata de la prohibición absoluta de la toma de mate por el típico sistema criollo o sea mediante el uso de la succión a través de la bombilla adherida al recipiente que contiene la yerba.

El legislador proyectante, no deja de reconocer las propiedades estomacales que posee la infusión popular, pero trata de evitar los peligros que se esconden en el uso de una misma bombilla por varias personas, la costumbre peligrosa; se limita a la exposición del motivos conque acompaña el proyecto — no llega hasta pretender extirpar radicalmente la costumre peligrosa; se limita a tratar de que la inminencia formidable de contagio que encierra el sistema generalizado actualmente, tenga la libertad y la difusión que tiene ahora, prohibiendo el uso de la bombilla en público, desterrándola de los cuarteles, de las otras dependencias oficiales, de las excursiones camperas. Y esto ya es mucho.

Por lo demás, el autor de esta buena iniciativa, no pretende privar al pueblo de las propiedades higiénicas de la yerba, sino evitarle los peligros de contagio que la propaganda hecha muchas veces en ese sentido, no alcanzó nunca a evitar. Desde luego, ha de tropezar el éxito de la iniciativa, no sólo con la fuerza de la costumbre arraigada de muchos años atrás en los pueblos rioplatenses; tropezará con la peculiar rebeldía nuestra contra todos los mandatos que vienen de la altura, pero es indudable que algo ha de conseguirse por el pronto y tal vez no tardará el día en que ese algo se convierta en realidad positiva y provechosa.

La obra de los Acaparadores

El descubrimiento hecho por el diario "La Noche" de los grandes "stoks" de azúcar que aguardaban en la aduana el momento más propicio de salir a la venta para llenar los bolsillos insaciables de esa gentes que se enriquecen exprimiendo la miseria ajena a ciencia y paciencia de los encargados de cortar sus manejos, ha mostrado claramente la verdadera causa de un problema cuya solución parece que no se hubiera querido hallar. Se ha visto en efecto, que apenas lanzada la voz de alarma, el precio de ese artículo de perentoria necesidad sufría ya considerable descenso que tiende hoy a afirmarse e intensificarse como si quisiera dar a entender que la culpa principal de su alza, provenía de las ilícitas maniobras realizadas con ese fin por un grupo de gentes desalmadas que han operado al amparo de una impunidad desesperante.

Lo peor de este lamentable asunto no reside en lo que hasta ahora han hecho los acaparadores, sino en lo que pueden hacer aún dada la actitud que el gobierno ha de adoptar respecto de ellos, según las declaraciones formuladas por el ministro de Industrias ante la Cámara de Diputados. Este funcionario expuso sin rodeos una teoría inaceptable desde todo punto de vista, puesto que en ella se resume la expresa declaración de impotencia para corregir y evitar los desmanes de los acaparadores, desarrollados ya sin trabas en una proporción de cuya magnitud se tiene ahora una idea bien exacta.

Por fortuna, la teoría oficial no es indiscutible ni mucho menos, puesto que varios legisladores la impugnaron resueltamente dejando al fin la evidencia de que el mal no tiene un carácter tan absoluto e inquietante como el que representaría su implantación irremediable. No podía ser tampoco de otra manera, pero de cualquier modo, el asunto no se arregla discutiendo sus aspectos constitucionales sino adoptando medidas fuertes y eficaces para que el vergonzoso escándalo descubierto por la prensa, no tenga una segunda edición en la que se colmen de nuevo los bolsillos de unos cuantos negociantes sin conciencia a costa del hambre de una colectividad.

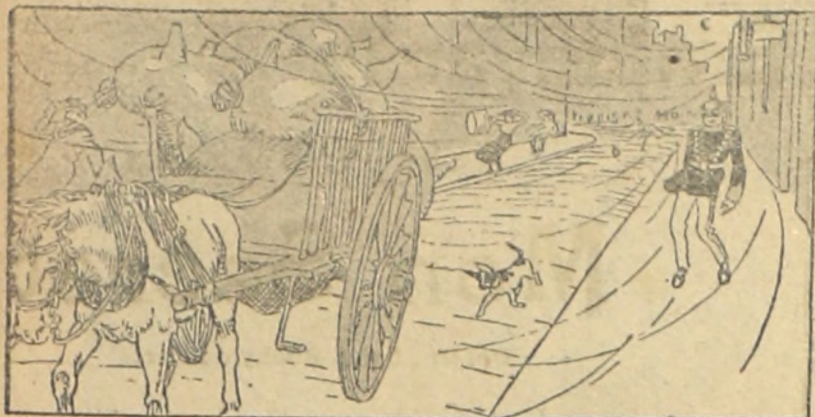
REFINAMIENTO DE CORTESIA

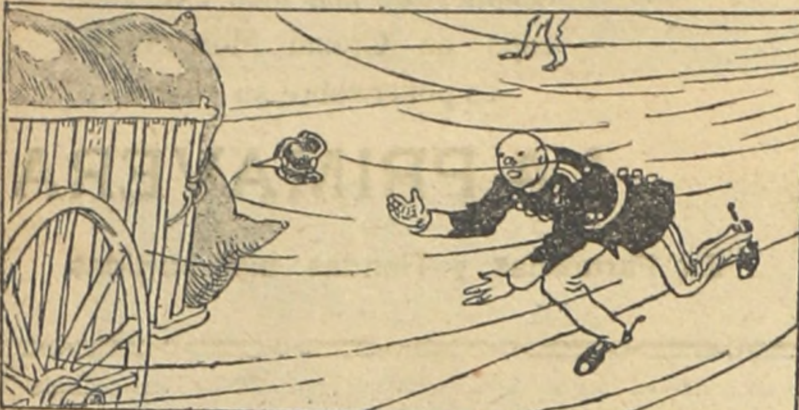
El gran Conde, harto ya de escuchar a un fatuo frases de alambicada cortesía, que hablaba sin cesar de su **señor padre** y de su señora **madre**, **llamó a un** criado y le dijo:

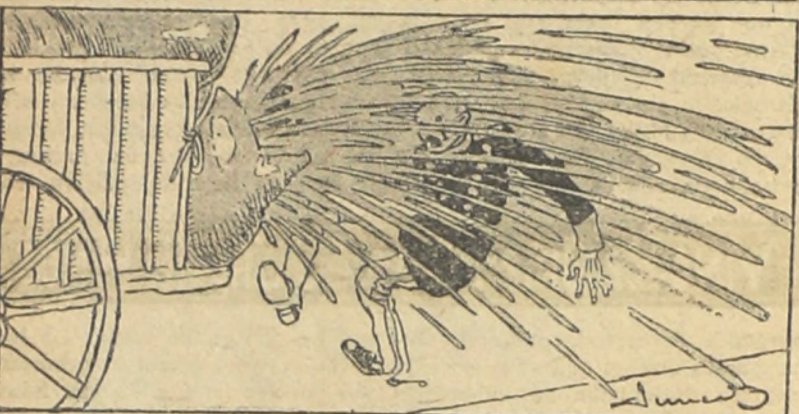
—Mi señor lacayo, diga usted a mi señor cochero que enganchen mis señores caballos a mi señor carruaje.

Los armadores alemanes acaban de comprar cinco millones de toneladas de acero para construir buques.

UN DÍA DE VIENTO







HISTORIETA MUDA

EL PARQUE DE LOS ALIADOS

Las obras de este Parque se encuentran muy adelantadas y se prosiguen activamente.

Nuestros lectores pueden darse exacta cuenta de su estado actual en el grabado central de este número. Fueron iniciados los trabajos de desmonte y nivelación de este paseo público, en el año 1911, por la Comisión presidida por el señor Julio María Sosa. El primitivo plano fué trazado por el arquitecto Enrique Andree y más tarde lo modificó, profundamente, Thay. De acuerdo con el trazado último es que se realizan las obras que una vez terminadas permitirán a Montevideo contar con un nuevo paseo público, amplio, hermoso, construído con un criterio de inteligente previsión futura.

Se lleva gastado, en este Parque, desde su iniciación a la fecha, por concepto de expropiaciones, removido de tierras, obras de saneamiento y jardinería, y personal de administración, la suma de 950.000 pesos aproximadamente y se invertirá hasta su terminación, una suma que ascenderá probablemente, a una cantidad equivalente a la ya invertida.

Recursos para la prosecución normal de estas obras existen. Los proporcionan las utilidades de la Ruleta del Casino del Parque Hotel.

No hay pues tomores de que se paralicen o se dilaten como ocurre con otras obras necesarias e imprescindibles para el progreso de la ciudad.

El volumen total de la tierra que hubo necesidad de remover para la construcción de avenidas, canteros y obras de saneamiento y terraplén se calcula en 1.500.000 metros cúbicos. El caño colector principal es una obra maestra de ingeniería, tal como no lo poseen algunas zonas importantes de la ciudad, densamente edificadas y pobladas.

Pueden caminar de pie, tres hombres juntos, uno al lado del otro. Los caños secundarios que completan la obra de saneamiento y desagüe del Parque, en menor escala, revisten la importancia del caño principal. Puede afirmarse que en las obras de esta naturaleza realizadas, como no las posee ningún paseo público de Montevideo, el saneamiento y desagüe cientifico del futuro hermoso Parque, está definitivamente resuelto y las aguas fluviales no ocasionarán, en sus canteros y avenidas, los grandes desperfectos que causan en los demás paseos públicos de la ciudad.

En el trazado de avenidas exteriores e interiores ha imperado un criterio modernísimo que señala normas de conducta para el futuro en la realización de obras de urbanización. La avenida de circunvelación exterior tiene un ancho de 50 metros y las interiores de 36. La gran avenida que une el Parque con el macizo edificado de la ciudad, por 18 de Julio y Boulevard Artigas, ha sido trazada con un ancho de 140 metros, comprendiendo canteros, calzadas, jardines y veredas. Está abierta en su totalidad faltando pavimentarla. Las obras de desmonte que hubo necesidad de practicar son importantes y representan algunos millares de metros cúbicos.

Constituye esta avenida la más ancha de las que se han construído hasta la fecha en nuestra ciudad. En toda su extensión se distribuirán las hermosas obras de arte que adquiridas en Europa se encuentran actualmente depositadas en el Parque, perfectamente custodiadas. Son ellas cuatro hermosos jarrones de mármol Coisevox, de tres metros de altura, cuyo costo fué de $ 1.300 cada uno. El Discobelo, que costó $ 2.200. Greugante y Damosseno que costaron $ 1.600 cada uno y la Venus Agroupié que costó $ 2.000. Todas estas estátuas son de mármol de Carrera y con el pedestal tendrán una altura de cuatro metros. Serán éstas las más estupendas obras de arte de nuestros paseos públicos y contribuirán, sin duda alguna, a que la gente se familiarice con los más notables ejemplares de la estatuaria antigua.

En la conjunción de la amplia avenida con la de circunvalación del Parque, será colocada la fuente Cordier que se retirará del centro de la Plaza Independencia donde se encuentra actualmente, para ceder ese lugar al emplazamiento de la estátua a Artigas.

La extensión total del Parque de los Aliados, es de 80 hectáreas aproximadamente y 3|4 partes de esa superficie está destinada a jardines, pelouses, montes artificiales, entre los cuales llamará la atención el indígena, en pleno desarrollo. Todos los ejemplares de nuestra flora indígena tendrán su representación en este monte que abarca una amplia extensión del Parque.

El stadium proyectado para este paseo, tendrá 500 metros de largo por 300 de ancho y será uno de los más grandes de América latina.

Se construirá también un hotel que se ubicará en uno de los terrenos más elevados del Parque. Las obras para el edificio de la administración, que sustituirá a la pequeña casa que actualmente se le destina, se encuentran bastante adelantadas y posiblemente se terminen al final del corriente año. Será un edificio hermoso, estando su construcción dirigida por el inteligente arquitecto Juan A. Scasso, que desempeña, por ausencia del señor Guillot, la dirección de los Paseos Públicos y a cuya actividad, conocimientos e inteligencia, deberá mucho la transformación de Montevideo.

Todas las avenidas internas se encuentran perfectamente macadamizadas, con sus cunetas de adoquín, sus veredas y canteros bien delineados. Se han plantado ya los árboles que proporcionarán sombra a los paseantes, preponderando diversas variedades de eucaliptos, magnolias, casuarinas, robles, etc., que se encuentran en pleno desarrollo.

No menos de 15.000 árboles se llevan plantados en este Parque y se continuarán plantando muchos más, en los años sucesivos a medida que se vayan trazando y ejecutando las obras de jardinería que aún requiere este paseo de acuerdo con los planos que se han confeccionado.

El actual director de las obras del Parque de los Aliados, arquitecto Juan A. Scasso, como decimos más arriba r una obra de belleza que llama atención dentro de muy poco po. Figura como administrad señor Salvador Améndola, es de iniciativa, infatigable, llen cariño por aquella admirable que vigila como suya. Lo s dan con alta competencia los res Arturo M. Rossi y Esteba Ariano, desempeñando el carg sobrestante el señor Francisco lizia.

Actualmente trabajan 140 nes.

En uno de los canteros que frente a una de las avenidas ternas, próximo al Camino d Aldea, se levanta un hermoso numento en mármol de Carr simbolizando "El Trabajo", o quio de la casa que vendiera obras de arte que serán coloca en este paseo.

Tal es en síntesis la admira obra que se construye en los a guos campos del Chivero y c importancia puede apreciar el tor observando las fotografías grabado central del presente núr ro de MUNDO URUGUAYO.

RESPIRADEROS EN EL MAR

En las costas de las islas de Fiji encuentran ciertos puntos donde el a salta con fuerza hacia arriba cua hay oleaje. En dichos puntos llama respiraderos, el agua se eleva a una tura que vería de 18 a 30 metros. E fenómeno se debe, según parece, a q está hueco el arrecife. Las aguas q hacen irrupción en él se escapan p unos agujeros.





El Descubrimiento de América





¿…IO PODRIA EXPLICARSE EL DESBRIMIENTO DE AMERICA, EN PELICULA?...

se ha producido durante los últi- cuarenta años una fuerza educadora r que el cinematógrafo, dijo el otro el presidente Shurman. No estoy se- sin embargo, si ha sido el presi- Shurman. Y puede ser que no lo dicho el otro día. Ni tampoco estoy seguro que se refiriera a los últi- cuarenta años. Y, ahora que pienso llo, no creo que haya sido Shurman. hecho puede haber sido el ex-presi- Eliot. ¿O fué, tal vez, el presiden- adley, de Yate? ¿O lo dije yo mis- Juzgando por la seguridad y la a de la frase, creo que he sido yo o. Dudo si Shurman o Hadley po- expresarlo tan netamente. La fra- ene algo que me suena a cosa cono-

ro no importa. De todos modos, es que todos estamos diciendo y pen- o. Nuestros educadores han dirigi- su imaginación hacia la posibilidad utilizar las películas en la instruc- pública. Se dice frecuentemente que istoria y la geografía, y la misma nética, en vez de enseñarse por el edimiento lento y penoso de los li- y la memoria, puede comunicarse la vista.

o bien supe que circulaba esta idea, necesario aplicarla prácticamente. este fin estoy preparando una pelícu- destinada especialmente a las clases entales de nuestras escuelas para ar la historia del descubrimiento de rica.

e aquí el relato simple y escrito del ubrimiento de América, tal como lo aje de uno de nuestros libros de his- as que se usan en las escuelas y a desarrollo deseo que asista el lec- junto conmigo ante la pantalla ima- ria.

Cristóforo Colombo o Cristóbal Co- , el célebre descubridor de América, ió de padres pobres, pero honrados, la ciudad italiana de Génova. Su ma- , Teresa Colón, parece haber sido una jer de gran piedad e inteligencia. De padre, Bartolomé Colón, la historia sabe nada. Desde su más tierna edad, joven Cristóbal demostraba una pasión las matemáticas, astronomía, geode- y las otras ciencias de aquella ca..."



Pero, detengámonos. Voy demasiado li- ro. El lector lo verá mejor si lo con- rtimos en películas desenvueltas paula- namente. Imagínese, pues, el lector, o está sentado frente a la pantalla, el teatro alumbrado y todo está lis- . Muy bien. Que empiece la música; himno norteamericano, naturalmente. aginémonos también que ya se han pagado las luces y vemos esta le- enda:

EL DESCUBRIMIENTO DE AMERICA"

Autorizado por
la junta de censores del
estado de Nueva York

Ya estamos. Esto da desde luego al ño un fundamento histórico correcto. Qué viene ahora? ¡Ah! naturalmente. e proyecta en la pantalla un aviso que ice:

CRISTOBAL COLON. Mr. Quinn

Aquí la cara de Mr. Quinn (con ga- era) aparece en la pantalla y desapare- e. Las indicaciones continúan:

EL ESPIRITU DE AMERICA
Miss E. Dickenson

Ahora podemos empezar de veras. Confeccionemos juntos el escenario. La primera idea que hay que expresar es:

Cristóbal Colón era el hijo de padres pobres, pero honrados.

Esto pudiera parecer difícil a novicios en el arte, pero para nosotros que frecuentamos los cinematógrafos, es en extremo fácil.

La película pasa y vemos una pieza estrecha (siempre es estrecha en las películas) para indicar circunstancias difíciles, muebles de cartón, sillas altas con espaldares esculpidos, vigas de cartón a través del cielo raso (todo esto indica la Edad Media, una mesa larga, y todos los Coloncitos sentados: Teresa Colón de un lado, cortando pan, da una tajada a cada uno, una sola tajada (esto significa pobreza en los cinematógrafos). Teresa mira al cielo, todos los niños cruzan las manos y rezan (esto denuncia la honradez). Y estamos.

Ahora volvamos al libro de historia y veamos lo que debe seguir:

"...El padre de Colón, Bartolomé Colón, era un hombre sin talento especial, del cual la historia no recuerda nada".

Esto es fácil. Primero lo anunciaremos en la pantalla:

BARTOLOME COLON. M. Henderson

Después, en la película, lo meteremos en un rincón de la pieza, apoyado en el reloj de cartón y mirando a los chicos. Esta actitud en el cinematógrafo indica siempre a un personaje secundario, desprovisto de toda importancia. Su deber es de mirar a los otros y significar así el olvido de sí mismo, su incompetencia, su falta de importancia, su vacuidad, su indiscutible simplicidad. Nótese cómo esto es diferente de las actitudes de las figuras importantes. Cuando un personaje de pantalla, uno de importancia, está tramando o conspirando o proponiéndose algo, se sienta en una me-



sita redonda, tamborilea con los dedos y cierra la mitad de uno de sus ojos. Cuando se le habla, se le lee una carta, un telegrama o un documento, se pone de frente y mueve los músculos de la cara de arriba abajo, para indicar que la emoción los está dominando. Cuando se les acusa (lo cual se hace señalándolo con los dedos) se acurruca como una serpiente, en un ángulo de la pieza, con los ojos medio cerrados y la boca contraída, como si acabase de comer un limón. Pero si no tiene que expresar ninguna de estas cosas, y está solo, se apoya en el reloj, en actitud cómoda.

Así que el reloj de cartón es el lugar para Bartolomé Colón. Que vaya al reloj, pues.

Ahora. ¿Qué viene?

"...El joven Cristóbal demostró desde su edad más tierna pasión por los estudios, especialmente por la astronomía, la geometría, la geodesia y las otras ciencias exactas de aquella época".

Muy fácil. La película sigue. El joven Cristóbal está en un altillo (todo empeño de estudiar en películas se hace en altillos). El cielo raso de cartón se levanta a seis pulgadas de su cabeza. En la mesa hay un pequeño globo terráqueo y un par de compases. Cristóbal hace girar el globo. Después traza con un compás dos círculos, uno tras otro, muy cuidadosamente. Esto es el símbolo mudo en el cinematógrafo para designar los estudios matemáticos.

Así lo tenemos aquí a Cristóbal, pobre, honrado, laborioso, y lleno de círculos. Recorramos de nuevo el libro.

"... El joven Cristóbal fué educado en el monasterio de los padres franciscanos, en Génova. Allí permaneció casi siete años."

Sí. Pero en siete segundos podemos representar esto en la pantalla. Que siga la película.

Un monasterio de cinematógrafo; — exterior, fabricado de cartón gris, — "ton, tin, ton, ton" (un hombre en la orquesta con triángulo y palo imita las campanas) — una procesión de frailes de cinematógrafos; las caras, no son muy tranquilizadoras, pero eso no importa, — son frailes porque caminan de dos en dos en una procesión, cantando en libros con himnos al parecer.

Ahora de nuevo el libro.

"... Fray Jacobo, el prior del monasterio, encantado por el progreso del muchacho, lo estimula en sus estudios."

Veamos:

FRAY JACOBO... Mr. Edward Sims

La cara de Mr. Sims, afeitada bajo una galera redonda, aparece y desaparece. La película continúa. Un interior de monasterio de cinematógrafo: el joven Cristóbal, todavía sentado en una mesa con compases y el fraile benévolo inclinado detrás suyo: Cristóbal levanta la cabeza con una expresión — ¿qué le parece a usted? — de asombro al ver la admiración en la cara del fraile reproducida en los ojos extremadamente abiertos. Esto indica estudios, progreso, aplicación. Los frailes están encantados del muchacho.

"... Después de siete años de estudios, Cristóbal llega a la convicción firme de que el mundo es redondo."

Escenario, Cristóbal salta, pasea repetidas veces alrededor del globo y eso indica las delicias del descubrimiento. Se sienta en la mesa y traza furiosamente círculos con su compás. Desaparece.

"... Entusiasmo por su descubrimiento, Cristóbal parte del monasterio."

Un momento: esto es bastante difícil. "Entusiasmado". ¿Cómo podemos representar a Cristóbal "entusiasmado"? No podemos. Puede ser que el actor quede entusiasmado si la película tiene éxito, pero ahora tenemos que eliminarlo.

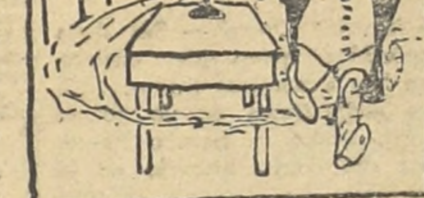
"Parte".

Para esto basta un segundo. Una puerta de monasterio (cartón doble con cruces de hierro). Cristóbal sale: lleva una mochila para indicar una larga distancia. Fray Jacobo le da su bendición; desaparece.

"... Durante dieciocho años, Colón viajó en vano por el mundo a pie, ofreciendo sus descubrimientos a las cortes de Europa; vanamente. Todo ese loable empeño es vano a pesar de no pedir más que una flota, doscientos hombres y provisiones para dos años."

Para una persona poco acostumbrada a escenarios, esto parece una tarea pesada. Parece difícil trasladar dieciocho años a la pantalla. En realidad, es aquí donde el operador de cinematógrafo ve su oportunidad. Aquí puede poner todo y cualquiera cosa que le agrade introduciendo en una forma ligeramente medioeval, las escenas predilectas del arte cinematográfico.

Así, por ejemplo, tenemos en primer lugar, la buena y vieja escena de la comida de media noche en el cabaret — ligeramente disfrazada en la corte del rey de Cerdeña. Para convertir un cabaret en



una corte, los actores cinematográficos no hacen más que cambiar su traje de etiqueta de la Quinta Avenida en sacos cortos y calzones, con almohadillas y hombreras gruesas, y llevan largas pelucas. Los calzones y las pelucas indican su carácter de cortesanos; y cortesanos de cualquier monarca. Carlomagno, Isabel, Pedro el Grande, Luis XIV, cualquier monarca que jamás haya tenido cortesanos. Asimismo hombres con piernas desnudas indican romanos, y hombres con sacos cerrados a detectives y jóvenes en traje de etiqueta, a graduados de Harvard.

Las señoras de la corte de Cerdeña llevan grandes cuellos de papel plegado. Excepción hecha de esto, es la escena de cabaret, con las famosas mesitas y las guitarras que tocan locamente en un rincón, mientras un refresco de zarzaparrilla está espumando en los vasos.

En esta escena, Colón pasea de un lado al otro, haciendo girar su globo y mirando a la gente con una expresiva plegaria muda. Todos se ríen de él. Su papel es similar al de la pobre niña que trata de vender a media noche violetas en el cabaret.

La corte de Cerdeña desaparece y la película representa a Colón tratando en vano de conseguir el apoyo financiero de Lorenzo el Magnífico.

Un minuto, por favor.

LORENZO EL MAGNIFICO... Mr. L. Evans

Se trata una vez más de un escenario antiguo y familiar. Es el interior conocido que representa al capitalista inclemente o al banquero cruel, rehusando su ayuda financiera al muchacho genial que ha inventado una máquina. La única diferencia consiste en que Lorenzo lleva una peluca enorme y no tiene teléfono, y maneja una gran pluma de ave (para acentuar el ambiente de la Edad Media y la mueve furiosamente sobre un pedazo de pergamino.

De este modo, los dieciocho años, con escenas por el estilo, resultan la parte de confección más fácil de toda la película.

Volvamos al libro.

"... Después de dieciocho años Colón, ya de edad avanzada, es presentado en la corte de la Reina Isabel, de España.

Un momento:

LA REINA ISABEL... Miss Janet Briggs

"... La Reina y su consorte, el Rey Fernando de Aragón..."

Alto; pongámoslo en la película:

FERNANDO DE ARAGON... Mr. Edward Giles

(Peluca larga, gorra de terciopelo y barba cuadrada; la misma cara usada para representar a Fernando de Bulgaria, Fernando de Bohemia o cualquier otro de los Fernandos).

"... Inmediatamente se manifestaron entusiasmados con el descubrimiento maravilloso del aventurero genovés."

Escena. Colón entrega su globo a Isabel y su compás a Fernando. Estos demuestran asombro y entusiasmo. La reina hace girar continuamente el globo y lo enseña a Fernando. Fernando traza un círculo con el compás sobre la mesa; los cortesanos se agrupan a su alrededor. Todavía se visten como en Cerdeña, hace dieciocho años. De hecho, uno reconoce a varios de ellos. Cuando Fernando traza el círculo, estallan de asombro, gesticulando ferozmente. Lo que quieren decir es: ¡Es un círculo; es un círculo!

En el acto, el rey y la reina ponen tres navíos a disposición de Colón.

Sigue la película. El puerto de Palos: navíos balanceándose en el agua. (En realidad son los barcos de los pescadores de ostras, en la bahía de Baltimore, pero tiene todo el aspecto de Palos). Vese la reina Isabel a la derecha, en lo alto de una escalera extendiendo su mano y mirando a Colón. Su ademán significa: "Elija un navío de los que más le agraden".

"... Cristóbal Colón, llegado al colmo de sus deseos, sale en su viaje memorable, acompañado por unos cien compañeros, en tres carabelas, La Pinta, La Niña y la Espíritu Santo.

¡Ah! Aquí está el trabajo de cinematógrafo: la cosa real. Una carabela de cartón, bogando en el agua negra: primero se la ve de cerca, a nuestra derecha y casi nos sentimos a bordo. Se ve a los marinos de cinematógrafo con barbas negras y pies desnudos (en el cinematógrafo, los pies desnudos siempre indican un marino y las barbas negras caracterizan a españoles). Ahora vemos la carabela a cierta distancia. ¡Cómo navega! El movimiento sirve para indicar el peligro. Allí están las tres carabelas. Ved cómo saltan de abajo arriba; se ve que se acerca una noche de tempestad; ved cómo el sol se pone en el oeste, sobre las aguas. Se dirigen derecho hacia él. Buenas noches. Colón toma precauciones y no se sabe por qué se pone un dedo en la frente.

"Durante el viaje, Colón permanece continuamente en la cubierta. Durmiendo en la proa de la carabela, su cara dirigida hacia el nuevo mundo, ya veía en sus sueños la realización de sus anhelos."

Sigue la película. Cristóbal está en la proa de su navío. (En los cinematógrafos una proa se confecciona colocando dos tablas formando ángulo y poniendo un palo oblícuamente en el medio). Colón está parado. Mira atentamente hacia la oscuridad; acentúa cada vez más la mirada. "¿Veo América?" Nó. Se acuesta, cierra los ojos y cae instantáneamente en un sueño de cinematógrafo. Su cara desaparece bajo los tonos lentos de la música, lo que significa que empieza a soñar. Entonces se ve en la pantalla otro anuncio:

"El espíritu de América"... Miss E. Dickenson. Y aquí tenemos a miss Dickenson flotando en el aire por encima de Colón. No lleva más que un velo de mosquetero, pero en cantidad suficiente como para lograr la aprobación del censor del estado de Nueva York.

A miss E. Dickenson se la agrega todo un grupo de misses Dickensons, vestidas con mosqueteros blancos. Pasan por una serie de evoluciones hermosas, flotando sobre la figura dormida de Colón. El baile que bailan tiene que tipificar o, mejor dicho, indicar el objeto de su presencia, porque de hecho no tenemos para qué preocuparnos de lo que significa. Es una atagorfa, expresada con mosquiteros animados. Generalmente se opina que esto basta. Volvámonos al libro.

"Después de un viaje agitado de tres meses..."

Espérense. Veamos de nuevo la película en donde las carabelas bogan con movimiento agitado.

"... Durante el cual las provisiones de víveres amenazaban agotarse..."

Póngase esto en la película, por favor. Colón, rodeado por diez marinos que reparten entre sí una patata.

"... Las carabelas llegaron llenas y salvas a la hermosa isla de San Salvador. Colón, llevando el pabellón de España, fué el primero que bajó a tierra. Rodeado por una muchedumbre de salvajes asombrados, se arrodilló en la playa y besó el suelo del nuevo mundo que había descubierto."

Todo esto es demasiado fácil. Cada cual acostumbrado a las películas, puede imaginarse a Colón con su bandera y los salvajes que lo rodean, saltando, claro está. Los salvajes de cinematógrafo siempre son seres alegres, vivos, y el salto es un modo de expresarse. Agréguese a esto una playa con palmeras que se mueven visiblemente con el viento. (En los cinematógrafos siempre hay viento).

Una sola cosa más se necesita para completar la película.

"Colón, quien regresó a Europa para poner a los pies de los soberanos españoles el mundo que había descubierto, cayó después en desgracia y murió en la pobreza y la oscuridad, víctima de la ingratitud de los príncipes."

Ultima escena. Colón muere en las circunstancias terribles que sólo se conocen en las película: un altillo — el cielo raso más bajo que nunca — un jergón tendido en el suelo, bastante estrecho como para matarlo si todos los demás recursos fallan. Teresa Colón, su madre anciana, al lado de su cama le ofrece un medicamento en una cuchara larga — (esto demuestra si no se viese por otras circunstancias que el hombre está enfermo) — menea la cabeza; Colón tiende la mano, la coloca sobre el globo y busca débilmente su compás; no lo consigue: vuelve sus ojos hacia el cielo y muere.

La música toca una melodía lenta y la película inexorable, como el mismo rollo de la vida, sigue y anuncia:

"En este teatro durante la próxima semana: Maggie May y Walter Curran en "¿Valió la pena?"

Y después de esto, me imagino que el público se dispersa y que los niños, instruidos ya, se van a sus casas y uno de ellos dice al entrar:

— Mamá, hoy he visto en la escuela una gran película.

— ¿Verdad? ¿De qué trataba? — pregunta su madre.

Ah! Se trata de un tipo que anduvo por los cabarets con el objeto de vender un invento que había hecho, pero nadie quiso atenderlo, hasta que al fin una vieja le dió tres barcos de pescador y él y otros como él, se embarcaron y se fueron por el océano.

— ¿Y dónde se fué?

— A Africa. El y los otros tuvieron un gran encuentro con los negros, sin duda les hubiera vendido su invento si no hubiera sido por una anciana que lo llevó solo a un rancho y lo envenenó quitándole el fruto de sus desvelos.

Esto es, según me parece, lo que diría el "film" al niño. Una vez que esté terminada la película, voy a invitar al presidente Shurman a venir a verla.

Stephen Klagogk.



Instantáneas



Dr. JUAN CAMPISTEGUI

Lleva sobre los hombros que no han podido abrumar los rudos combates de una larga vida dada de lleno a las bravías oleadas de esta política nuestra, la responsabilidad de una importante misión en la que se resume el deseo de la totalidad de sus correligionarios. El Dr. Campistegui elegido para unir las voluntades de los colorados frente a la fecha en que ha de ventilarse una delicadísima batalla comicial, resurge en la pantalla de la actualidad pública, mostrando los contornos relevantes de que se forma su personalidad tallada en la pasta recta y honrada que moldea los caracteres puros.

Su empeñosa labor de muchos años, luchando en los puestos avanzados de la línea de batalla tendida por su partido, la rectitud de sus actos y la honestidad general de sus actitudes, le han reportado una de las satisfacciones más grandes que puede reservar a sus soldados la veleidad peculiar y la ingratitud característica de la política: la de comprobar que la limpieza de una vida puede transparentarse con la intensidad suficiente para que se unan ante ella, millares de voluntades dispersas.

ECOS DEL CANASTO

...rdais Bello — Dice Vd.

"¡Comó tardan estos lirios
como tardan en dar flor!
me decía muchas veces
al regarlos del balcón"

Sin duda quiso decir: "al regarlos del balcón". Pero ni con regadera.

—

Emile — Aun sin su advertencia se vé claramente que jamás han tomado sus manos la pluma para escribir versos, Es decir: no la habían tomado. Porque ya la tomaron, por desgracia.

—

Omar Z. Code — Lo sentimos mucho pero no podemos complacerlo porque nunca conservamos los originales que no se han de publicar.

Ramona Darías — Sus "Primaverales" desmerecen mucho del trabajo que nos envió anteriormente. No parece escrito por la misma mano.

R. T. C. G. — *Siry* — *Regina* — *José M. Grassi* — *Leonardo Thusso* — *Varón* — *D. C. G.* — *Ismael* — *Pristino* — *Ulises Clivio* — *Plutarco* — *Julio A. Rosas* — *Kheops* — *Humberto A. Imbriaco* — *Roberto R. Sesto* — *Juan P. Rodríguez Ferreiro* — No pueden publicarse.

—

Cabaña — Sentimos infinito no poder complacerlo, pero el caso es que los originales no aprovechables, los destruimos. Así pues, no nos reclame luego los versos que ahora envía.



Solitaria — El principio es bueno y el final malo. Al revés de lo que ocurre generalmente.

—

Sin firma — Bien podía haber copiado otros versos menos conocidos.

—

C. en P. de T. — Si no fuera por la maldita ortografía, podría publicarse.

—

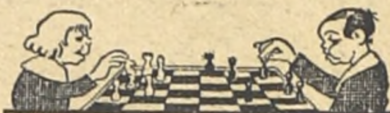
Soldado distinguido — Este trabajo que nos envía está escrito con vacilación e ingenuidad de principiante. Pero no desespere que posee Vd. por lo pronto la cualidad de sentir y esto ya es algo.

—

El hijo del viejo Pancho — Se publicará.

—

María Elena Ceriani. — Esta distinguida colaboradora domiciliada en la calle Inca 1940 nada tiene que ver con la señorita Elena T. Ceriani a que aludimos en esta sección de nuestro último número. Dejamos gustosos constancia de ésto, para evitar enojosas confusiones y por tratarse de una escritora de condiciones.



Carlos M.ª Onetti — Sin duda traspalelados quien sabe cuando, llegan hoy a nuestras manos, unos bellos alejandrinos de un poema que Vd. dedica a Sancho Panza. Aparte del mérito literario de la composición, nos interesó el sutil conocimiento que Vd. posee del espíritu del personaje de Cervantes, cualidad bien extraña por cierto, pues si son pocos los que han leído el Quijote, menos aun lo han comprendido.

El caso es que nos ha detenido para publicar su trabajo la fecha que luce el original: 1918. ¿No ha cambiado Vd. de entonces a la fecha su deseo de publicar esos versos en nuestra revista? ¿Apareció el libro en que pensaba incluirlos? Esperamos su respuesta.

—

Jenne—La idea es muy bonita pero está mal expresada.

—

Pilluelo.

"Furtiva mirada que descubrió mis ojos
De hermosos destellos que iluminó mi faz.
Tus labios se prolongaron así de repente,
Ingrata sonrisa por que fué muy fugaz".

La sonrisa fué muy fugaz porque presintió esta cuarteta. Ahí tiene Ud. un caso clarísimo de la penitencia en el pecado.

—

Indiana — Mande su nombre verdadero para publicarlo al pié de sus bellos versos. ¿Son completamente originales? Perdone el recelo: cuando la limosna es grande hasta el pobre desconfía.

De todo un poco

Alemania el país exportador de azúcar por excelencia, no produce hoy suficiente cantidad para satisfacer su propio consumo.

—

En un solo mes los astilleros de Estados Unidos acaban de botar al agua 15 vapores mayores de tres mil toneladas de carga netas.

—

Sumatra ha exportado durante el primer trimestre de este año 10 millones de kilos de caucho: 20 millones de kilos de tabaco y un millón y medio de kilos de thé.

—

El petróleo cuesta hoy en Panamá el doble del año pasado.

—

La importación de capullos de gusano de seda, fué en Italia, durante el auo pasado, de un millón doscientos mil kilos con un valor de cincuenta millones de liras. El valor de la seda en bruto importada, fué de 175 millones.

REFRAN EN ACCION



No te acostarás
Sin saber una cosa más.

CONTRABANDO ORIGINAL

Después de varias pesquisas, se ha descubierto la forma en que los cabileños de Tánger realizaban el contrabando de azúcar.

El procedimiento de que se valían era el de simular, tres o cuatro veces por semana, las ceremonias de las bodas indígenas, para pasar, en animado cortejo por delante de la guardia exterior, acompañando a la novia, que figuraba ir dentro de una especie de castillete cubierto con tupidas gasas y colocado sobre una mula. Cuando el cortejo llegaba a una lugar distante del cuerpo de guardia, los acompañantes se detenían, y del lugar en que debiera haber estado la novia sacaban tres quintales de azúcar.

En la pequeña ciudad de Klingenberg, en Baviera, no tan sólo los habitantes no pagan impuesto alguno, sino que todos los que nacen en la población reciben de la municipalidad una renta anual de 318 francos.



PINOCHO EMPERADOR

Sabido es que Pinocho tenía al- a de aventurero. Como el inmor- l Don Quijote, pasaba las noches e claro en claro devorando libros e aventuras.

Salgari, Julio Verne y Mayne eid eran sus autores favoritos. En u imaginación iban amontonándo- e naufragios, islas desiertas, salva- s antropófagos, bandidos de las 'ampas...

Más de una noche se despertó ando terribles puñetazos a la al- nohada, que, en su sueño, antojá- asele un feroz leopardo dispuesto devorarle. Otras veces al amane- er le sorprendía agarrado fuerte- nente a la mesilla de noche, que, oñando, tomaba por tabla salvado- a en terrible naufragio.

A tal punto llegó su obsesión, que lecidió poner en práctica sus idea- es. Y así una noche, armado de odas sus armas y montado en su brioso corcel de cartón, salióse de su casa muy quedamente, dispuesto a recorrer el mundo en busca de



aventuras.

La noche era oscura como boca de lobo.

Pinocho caminaba montado en su caballo y pensaba en las aventuras que la casualidad le tendría preparadas.

Al principio sintió un poquito de miedo (¡estaba todo tan oscuro!). Los árboles que junto al camino había, al agitarse por el viento, parecían exhalar voces y quejas humanas. Y en la noche, los troncos retorcidos y negros, semejaban fantasmas que extendían sus brazos hacia el intrépido caminante. Hubo un momento en que a Pinocho se le encogió el corazón de tal modo, que dando media vuelta se encaminó a su casa, decidido a meterse en la cama y taparse la cabeza con las sábanas. Pero en esto salió la luna y Pinocho vió que al borde del camino un sapo le miraba burlonamente. El sapo empezó a cantar:

Cras, cras, cras cras,
Pinocho se vuelve atrás.

De un árbol vecino salió la voz de un cuco que cantaba:

Cu-cú, cu-cú,
Cobarde eres tú.

Y un grillo, uniendo su voz al concierto, empezó a decir:

Cri, cri, cri,
No pasas de aquí.

Pinocho sintió que las mejillas se le ponían rojas de vergüenza e indignación. ¡Dudar de su valor!

Otra vez cambió la dirección de su brioso corcel de cartón, al que, clavándoles las espuelas, hizo salir al galope. Al mismo tiempo, levantando arrogantemente la cabeza, exclamó, dirigiéndose al cuco, al sapo y al grillo:

—¡Imbéciles! ¡Ya veréis quién es Pinocho!

Y siguió andando toda la noche.

Cuando empezaba a clarear el alba llegó nuestro aventurero a una selva virgen. En ella se internó.

Los pájaros empezaban a despertarse con una alagarabía de trinos y gorjeos.

Aquí, pensó nuestro Pinocho, encontraré, sin duda alguna, aventuras de esas que he leído en mis libros. Aquí conquistaré fama y demostraré el valor de mi brazo. Aquí el nombre de Pinocho conquistará una vez más la admiración y el entusiasmo...

Así discurría mientras se internaba entre la intrincada selva. Pero el cuerpo es débil, y de las alturas ideales y heroicas le hizo descender un cosquilleo en el estómago. Pinocho notó que tenía hambre. ¿Cómo proveerse de lo necesario para el desayuno? Cazaría algún oso o algún cóndor y lo asaría enterrándole en el suelo y cubriéndole con ramas. Pero por más que miraba no veía ni osos ni pájaros que se pusiesen a tiro. Y el hambre aumentaba. Entonces recordó que en sus libros de aventuras había leído que en estas selvas vírgenes hay árboles providenciales que dan pan, vino, legumbres... Pinocho, espoleado por el apetito, empezó a buscar algún árbol de éstos. No tardó mucho en encontrar uno que daba café con leche; junto a él había otro que daba pan con manteca. Pinocho, apeándose de su brioso corcel de cartón, se sentó en una piedra, dió una palmada y esperó. Al punto se presentó un mono.

—¿Qué desea el señor? —dijo con una amable sonrisa servicial.

—Pues yo quisiera desayunar, amable mono.

—En seguida será servido el caballero.

Y desapareció rápido mientras se rascaba la cabeza, costumbre muy general entre los monos, aunque bastante fea. Poco esperó Pinocho. Al poco rato volvió a presentarse el mono con una bandeja donde humeaba un tazón de café con leche junto a una reluciente media tostada de abajo. En un periquete, el mono le sirvió el desayuno con una prontitud y aseo que para sí quisieran los camareros del Ritz.

Una vez que se hubo desayunado, disponíase a seguir su camino, cuando oyó un rugido espantoso. Poco después vió que se agitaban unas ramas y que frente a él surgía un feroz león.

A Pinocho se le heló la sangre.

¡Ahí es nada, encontrarse recién desayunado con un leoncito!

El león se quedó parado a unos cien pasos de Pinocho, Tenía la melena encrespada y por su delgadez se comprendía que estaba en ayunas desde hacía bastante tiem-



po. Abrió una boca enorme, con lo que tomó un parecido exacto con un buzón de correos.

Miraba fijamente a Pinocho como diciendo: —¡Hombre, vaya un bocado exquisito que se me presenta! —Al mismo tiempo movía el rabo con visibles muestras de satisfacción.

Nuestro muñeco comprendió que luchar con semejante fiera era una temeridad peligrosa.

Quiso ponerse en salvo subiéndose al árbol a cuyo pie estaba sentado.

Ya se disponía a hacerlo, cuando vió, con el disgusto consiguiente, que por el tronco descendía una terrible serpiente de cascabel. Estas serpientes de cascabel son ferocísimas. Tienen una fuerza enorme capaz de matar a un toro. Precisamente estaba durmiendo enroscada en una rama, cuando la despertó el rugido del león. Se asomó y vió a Pinicho al pie del árbol, y determinó comérselo vestido y todo. Y empezó a deslizarse por el tronco abajo.

¿Qué os parece la situación en que se encontraba el pobre Pinocho? Pues aún faltaba lo peor: para colmo de desdichas, se hallaba sobre el cráter de un volcán. Es decir, ante él un león, sobre su cabeza una serpiente, y bajo sus pies un volcán. ¡Tres tonterías!

El león seguía avanzando y despidiendo fuego por los ojos; la boa descendía continuamente agitando la lengua de horquilla que salía de su bermeja boca, y el volcán lanzaba columnas de humo y fuego... Pinocho empezaba a asustarse. Pero entonces ocurrió un caso extraordinario. El león, al abalanzarse, se encontró con la boa, que, disputándole su presa, se enroscó en el cuerpo de la fiera, estrangulándola. En la agonía, el león pudo coger entre sus fauces la cabeza de la boa, y se la tragó de un bocado. En la lucha, los cuerpos de la boa y el león se habían desangrado en tal cantidad, que el volcán se apagó.

De este modo los tres peligros se destruyeron entre sí, y Pinocho pudo tranquilamentee alejarse montado en su brioso corcel de cartón, mientras pensaba que un desenlace de esa especie estaba en todo conforme con lo que él había leído.

Nada hay nuevo bajo el sol.

VIDA

La llama dorada de la lámpara suspira. Lanza torrentes de indecisa luz sobre las blancas esquelas—camelias desfloradas, que se desparraman sobre mi mesa, e irisando a un ramito de azules violetas que mi vecinita — una chiquilla de diez años que vive frente a mi bohardilla — me ofrendó esta mañana al dirigirse a la escuela, envuelta en su capita blanca de astrakan, tiritando de frío...

Es una muchachita alegre y bonita como una mariposilla. Yo la veo todos los días pasar frente a mi ventana, con su carita pálida de sonrisa, sus grandes ojazos negros sombreados por las pestañas onduladas, mirándome con cierta sonrisa ingenua y pecadora. Me saluda con una reverencia de princesa, agitando su manita en el aire, como acariciando. Muchas veces he tenido impulsos locos de darle un beso; pero ella como una coquetuela mujercilla me mira sonriendo provocándome a la distancia, saludándome desde lejos con su pañuelo blanco. Yo la miro alejarse, perdida ya entre el polvo del camino y me quedo pensando... pensando... quien sabe en qué.

Esta mañana una espesa nube cubría al espacio, y desde lo alto caían gotas de lluvia fina. Mi vecinita pasó con sus ojazos negros llorosos, húmedos y brillantes.

—¿Qué te pasa, queridita? — la interrogué.

— Mamá me castigó porque había prendido mis violetas aquí, en el pecho, como las señoritas ¿sabe usted? como las señoritas que se pasean en la Plaza...

Yo no pude menos que reirme. Tomé un puñado de pastillas de mi escritorio y se las pasé.

— Toma. No llores. Si aprendes la lección te regalaré un cucurucho de bombones con muñequillos de chocolate. Pero no te pongas las violetas ahí: las violetas son venenosas.

— Bien! me interrumpió dando un salto. Mas luego volvió a mirarme con sus provocativos ojazos negros como extraños diamantes, y volvieron mis deseos locos de darle un beso.

— ¿Quieres que te bese?

Y ella, lijera como una gacela me arrojó las violetas a la boca: Toma, atrevido! — A mi no me besan los hombres!... y corrió hacia la escuela, riendo a carcajadas, mirándome desde lejos con su carita inundada de sonrisas y su boca llena de bombones.

◈o◈

La llama de oro de la lámpara suspira.

— ¡Que tedio Dios mío! — Me coloco el sobretodo y salgo a la calle. A poco una momia de arcilla parecía desmoronarse, al chocar conmigo....

Es un borracho que me grita injurias con su voz cascada de organillo viejo... Mas allá a la temblorosa voz de un mechero, una joven mujer da el pecho desnudo a su pequeño. Extiende a mi paso su mano enflaquecida, que en un tiempo quizá llevara sortijas, una flaca mano aristocrática y fina. Me da compasión, introduzco mi diestra en el bolsillo de mi chaleco, y lo encuentro vacío. Ni un céntimo!

Me inspiro desprecio yo mismo; Haber gastado dinero en el club cabe el odioso mechero de la sala de "baccarat" cuando ahí, sobre el arroyo, una infeliz madre se muere de hambre y de frío.

Quiero acariciar al niño, movido de infinita piedad. Si no puedo darle unos cuantos céntimos para un mendrugo de pan podré en cambio acariciar su rostro pálido y clorótico desde el fondo de mi alma; pero no, la pobre madre creyendo que voy a escarnecerla en su miseria, se aleja de mí, y me muestra como escudo el aterido cuerpo de su hijo.

Aléjome en silencio. Siento amargura infinita. Vuelvo los ojos sobre aquella pobre mujer, que extiende aún en el implacable vacío su mano descarnada. Es un clerigo. Alto, arrogante, va dejando el frufru de su manteo que flota al viento mientras él masculla entre dientes un misterioso rezo. Pasa. Silencioso, indiferente ante aquella pálida mujer que sigue implorando en vano la misericordia de los hombres...

¿No hay justicia para los pobres? Acaso las flores no tienen su efluvio para todos? El sol, el buen sol, ¿no desparrama su oleo fecundo sobre la inmensidad de la tierra? me pregunto con angustia, mientras camino sin rumbo, con una intensa fiebre que me abraza y que tortura mi corazón, mi pobre corazón.

Una oleada de luz desbordóse por los balcones de un palacio jónico.

Sobre el mármol de la escala serpean los focos eléctricos. Y desde el interior de una sala abrillantada por la luz que cae como un incendio, sobre las cornisas de oro viejo, sobre las columnas y las estatuas de bronce vivo, se desbordan hacia la calle las notas de una orquesta, con epitalamios aprobiosos. Siento una cólera infinita ante este lujurioso esplendor, ante aquella calma arrullada por la cálida pedrería de las estufas. Alzo los puños vengativos, como a una señal de odio, pero... el piano derrama lejanas armonías, juguetonas y burlescas.

Y al paso, inclinado por el peso de mi cruz, continúo mi camino; mi calvario.

Y lejos, cansado, mis manos febriles, tocaron la baranda del puente del río... Corría el agua dispersándose en espesos oleajes, produciendo el remozón de extraños clarines de batallas.

Parecían "hosannas" de titanes ignorados en legiones innúmeras, lejanas terriblemente vengadoras, sublimes y heroicas...

Oh! así como esas legiones innúmeras de titanes gbloriosos que estiman el vitor ronco de la victoria, así rendía también la legión inmensa de los Prometeos que romperán las cadenas oprobiosas alzando arriba, como un rojo símbolo sus músculos cubiertos de heridas, como con rosas sangrientas!

¡Cómo, caerían las palmas blancas y cómo desgarraríanse las túnicas de las falsas vestales!

La muchedumbre febril lanzando chispas por sus pupilas rencorosas, formando como con tempestuoso mar de cabelleras, derribando con su solo empuje esta vestuta pirámide, esta ignombniosa Bastilla de la desigualdad social!

Y las aguas siempre roncas, parecían cantar las salmodías de la venganza con los clarines de sus olas tempestuosas, chocando como un desfloramiento de perlas contra las rocas del dique bamboleante...

Aquellas aguas ya quietas, ya soberbias, como un torbellino de voluptuosa desolación, parecían llamarme a consumir los instantes últimos de mi vida sin horizontes, sin estrellas, en un fondo de inexplicable grandeza.

La niebla se despejaba ya. El Santiago dormido, perezoso, se sumía en una diáfana claridad. El suelo, húmedo y brillante, semejaba una inmensa placa de extraño cristal negro.

De lejos venían los ecos de un organillo callejero, como un lamento de ultratumba...

Dios mío! — pensé —; Que sensaciones tiene el espíritu! Pensar en morir cuando aún no empieza la batalla!

Y me encaminé a mi bohardа, silencioso, sombrío, pensando en el pasaje dantesco de la vida.

Ya en mi cuarto las violetas trajéronme en sus efluvios ráfagas de amorosa armonía.

Las blancas esquelas brillaban sobre mi mesa como pétalos de albas camelias desfloradas por una tempestad.

Luis Roberto Boza.

Pequeñeces

UNA ANECDOTA DE LEON XIII

El 7 de Febrero de 1878, a las 17, Pío IX moría en su palacio del Vaticano. Pecci, gran camarlengo, se instaló allí y tomó inmediatamente las riendas de los negocios eclesiásticos.

Sabido es que a la muerte de un Papa, el Cardenal camarlengo, provisto de un martillo de plata, se acerca al Pontífice y toca por tres veces la frente helada del cadáver, llamándole otras tantas por su nombre de pila. El silencio se considera como un testimonio de la muerte y el camarlengo lo anuncia oficialmente a todos los que asisten a la ceremonia.

Después de haberlo hecho así, se le acercó su colega Consolini y le dijo:

—Mi voto es para vuestra eminencia.

El camarlengo — que bien pronto había de convertirse en Su Santidad León XIII — contestó:

—No penséis en mi pobre persona. El pontificado es una carga muy pesada para mis espaldas.

—¡Eminencia, hace falta un Cirineo!— contestó Consolini.

REFRAN ILUSTRAD



Al peligro con *tiento*
El remedio con tiempo.

PREVISION DE ASTROLOGO

Bajo el reinado de Luis XI, predij astrólogo al rey algo desagradable, lo cual su majestad resolvió darle n te. Al día siguiente envió por el ast go, dando la orden a sus sirviente que a una señal convenida lo arroj por la ventana. Al tiempo de entra astrólogo, el rey se dirigió a él di dole:

—Ya que pretendes ser tan sabi conocer tan bien la suerte de los de quizá me podrás decir cuál será la propia y cuánto tiempo te queda de v

El astrólogo, que empezaba a rec de algún peligro, contestó con la m serenidad:

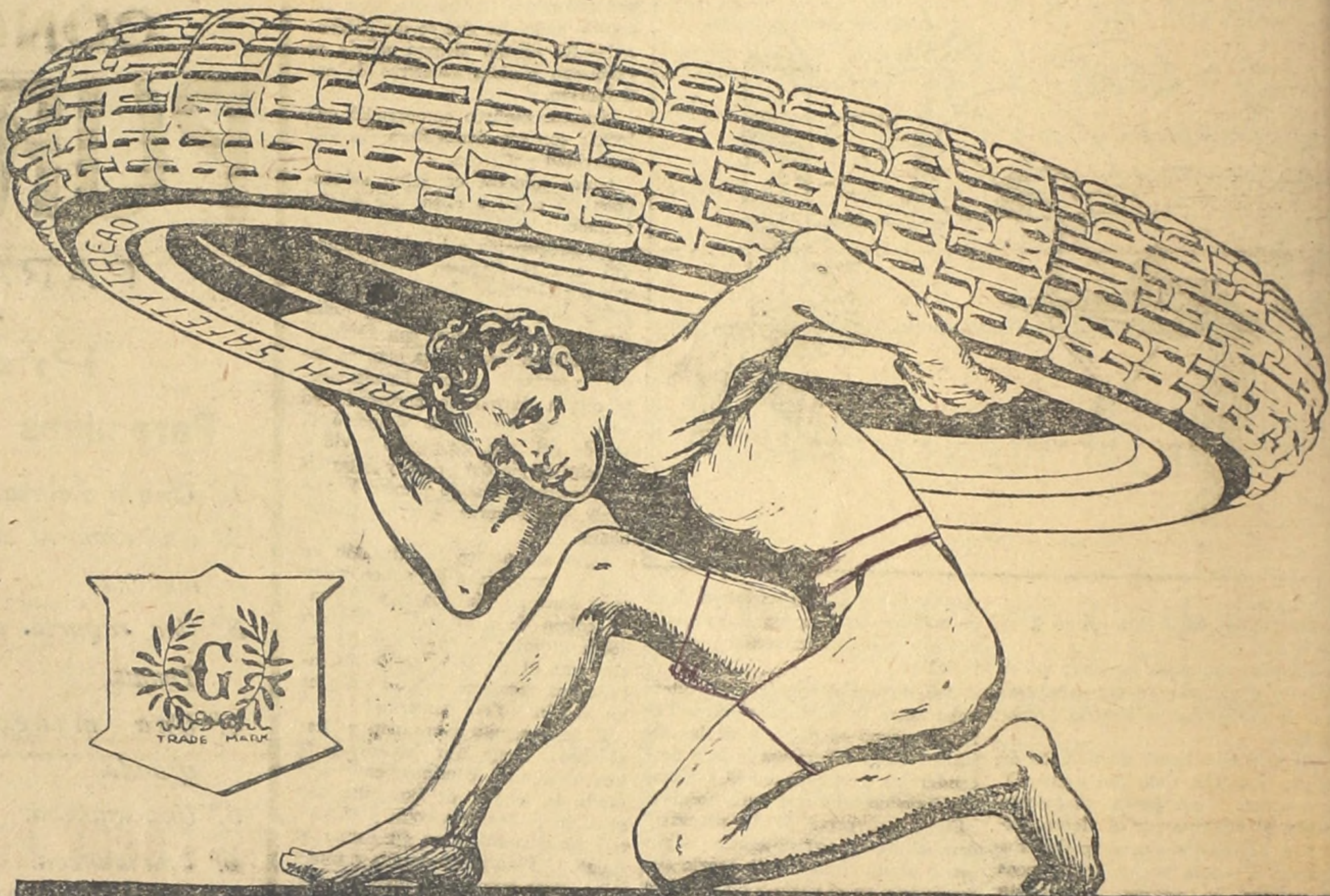
—Conozco mi destino: moriré prec mente tres días antes que V. M.

El rey, al oir esto, lejos de mar que le arrojasen por la ventana, lo dó con mucho esmero e hizo cuanto p para retardar la muerte, del que había de preceder tan de cerca.

DATOS PARA NARANCIO

En Italia existen 186 mil luga donde se expenden bebidas.

La Lombardía, con una población alrededor de 5.000.000 tiene 32.642 e tinas. Le sigue el Piamonte, y en seg da la provincia de Roma, que con u población de menos de 1.500.000 en 19 cuenta con 8.127 bebederos. Las provi cias donde se consume menos intoxic tes son por lo general, las del sur d país, Cerdeña y Umbría.



El mal de Lulú Pérez Cienfuegos

L... era el tipo perfecto de la ... alta sociedad. Resumía casi ... sus virtudes y absolutamente ... sus defectos. Esto no es di... desmedro de Lulú. Que al... virtud le faltase poco impor... Que le faltara algún defecto, ... evidentemente, un signo de ...oridad al cual jamás se hu... resignado.

...ida y criada en un ambiente ...io a sus condiciones; rodeada ... modidades; halagada y apre... por todos, Lulú podía ser la ...ra más feliz de la tierra. Sin ...go no era así, tenía una des...a suprema de la cual no po...nsolarse; un mal que la ator...ba de tal modo que se había ...rtido en una obsesión deses...te, abrumadora.

... podía haber sido felicísima ... pero os diré su mal aunque ...arezca imposible, paradojal: ... era la persona de mejor sa...n este mundo! Ella no recor... haber estado enferma nunca; ... había oído contar a sus pa... una enfermedad suya, ni aún ... niñez. Las más comunes, las ... nadie perdonan, no se habían ...ido a atacarla. Sus padres, ma...ados de esta extraña natura...o repetían siempre. ¡Pero ella! ...ía indignada. No haber tenido ...; una jaqueca, una fiebre, un ...ipado, era, en verdad, desespe..., insufrible.

—

...lú disfrutaba de todas las di...ones distinguidas con el me...uen gusto. Al teatro iba cuan... exigencia de una función de ..., hacía indispensable su pre...a, luciendo entonces toilettes ...ntísimas. Las tardes de otoño ...ierno, en que el sol regalaba un ...uave y tibio, pasaba en su aris...tica quinta, en compañía de ...amigas predilectas jugando al ... Las aburridas veladas de invierno las empleaba en leer alguna entretenida novelilla, sino verde, como suele decirse, no muy rosada tampoco, si se puede simbolizar en ese color, la castidad...

Lulú hablaba el inglés y el francés, no corectamente, pero al menos lo bastante fuerte para que quienes la rodeaban, conocieran sus dotes linguísticas, teniendo siempre el buen cuidado de explicar que dominaría en absoluto esos idiomas si no fuera que de la temporada que pasó en Europa empleó gran parte en visitar ciudades de Italia, cuya



lengua, no había tenido interés en aprender. Así fué como perdió el tiempo.

Para culminación de ventura, Lulú tenía un novio formal y dos o tres pretendientes que le rendían fervorosa admiración y a quienes ella, a veces, agradecida, solía otorgar la gracia de una mirada mimosa...

Ya veis, que en condiciones tales, el más descontentadizo del mundo, se hubiera considerado feliz. Pero a Lulú la obsedía su mal; esa endemoniada salud, cuya integridad no quebraban las locuras más extraordinarias. ¡Ah! pensar que ella tenía una debilidad invencible, dominadora! Le encantaba que las crónicas sociales — su mayor delirio — la nombraran, se ocuparan de ella. ¿Qué era toda su suerte comparada a la de aquellas de quienes dos o tres veces al mes, por lo menos, se podía leer en las crónicas de "El Mundo Social" o "El Gran Mundo': "La señorita Fulana de Tal guarda cama, aquejada de grave enfermedad"? O bien: "La señora de Mengano se encuentra ya completamente restablecida de sus pasajeras dolencias"?

¿Habéis pensado ahora que su desventura se justifica, como todo en este mundo? Porque ella que no era artista ni literata para poner diariamene su firma al pie de un burilado artículo apenas si las reuniones, los tes o algo así, la hacían nombrar una que otra vez, entre tantas otras menos distinguidas que ella. Pero esto no podía satisfacer su ambición, ni la de nadie que se apreciara como Lulú.

He aquí, pues, que ella debía buscar sin descanso, la hora de enfermar, de guardar cama, de que su naturaleza requiriese cuidados. Pero la suerte estaba decididamente en su contra. Un día deb'a volver de la quinta en compañía de sus amigas, pero una causa imprevista impidió que Lulú regresara en ese automóvil. Una fatalidad hizo que el vehículo chocara y que todos, absolutamente, resultaran con pequeñas esquimosis en la cara o en las manos. No hubo diario que no comentara el accidente que, por suerte, no fué para mayores desgracias personales. La única desdichada era Lulú, la pobre, que hubiera dado media vida por encontrarse en la frustrada catástrofe.

La última pandemia finalmente, había derrumbado sus últimas esperanzas. No era posible que ella se librara de un contagio así. Visitaba a sus amigas al saberlas enfermas y reía, irónica, cuando alguna pretendía alejarla de su lado para librarla del mal. ¡No era posible eso! Mala amistad la suya, si anduviera con esos temores en horas de peligro. Pero todo fué en vano. Lulú no logró enfermar y este último fracaso, agravó sus preocupaciones que se hicieron pertinaces, insistentes. Lulú empezó a perder el apetito, el deseo de pasear y por las noches, padecía insomnios crueles, mortificantes. Llegó un día en que su faz estaba lánguida, alargada; grandes ojeras circundaban sus ojos mojados en un brillo de llanto; su color se volvió amarillento. Sus padres alarmados, sin comprender la causa, llamaron al médico de confianza. Este la examinó, auscultándola atentamente y solemne, sentenció: "Hay una pequeña afección pulmonar; pequeña, pero que requiere atenciones. Por lo pronto se impone la cama y tener cuidado con la temperatura".

Lulú, radiosa de Júbilo, oía el diagnóstico y atendía humildemente los sabios consejos. Al día siguiente, con impaciencia infantil buscó los diarios. Ninguno había sido descortés: Ella leía y releía la noticia: "Guarda cama aquejada por una delicada dolencia, la distinguida señorita Lulú Pérez Cienfuegos". Así, todos, con imperceptibles diferencias de palabras. Lulú, luego de hartarse de leer en uno y otro diario, como si cada uno le produjese emociones nuevas, los dobló cuidadosamente y poniéndolos debajo de su almohada, recostó su hermosa cabeza en ella y durmió profundamente.

¡Al fin, Lulú era completamente feliz!

Mario Menéndez.



La ópera y sus intérpretes

He aquí una de las cordiales amigas de nuestro público. Hace cinco años, Mocchi la presentó en el elenco que trajo a Solís y desde entonces no ha faltado su nombre en el cartel oficial de las tempora-



GILDA DALLA RIZZA

das de ópera que han tenido lugar en el Río de la Plata.

La modestia de Gilda Dalla Rizza, su belleza, su positivo talento escénico del que cada año supo ofrecer pruebas más terminantes, captáronle cuanto se presentó la estima de los espectadores.

Luego, fué robusteciéndose su personalidad escénica, cobrando vigor y relieves salientes. El tríptico de Puccini, valióle en Europa un triunfo cuyos ecos llegaron hasta aquí, y los cuales tuvo nuestro público oportunidad de confirmar con sus aplausos. La delicadísima interpretación que ofreció de "Madame Butterfly" el año pasado, queda grabada en la memoria de los que la presenciaron, y dió ya la exacta medida del talento de esta artista que ocupa hoy un lugar prominente en la escena lírica contemporánea y que acaba de confirmar desde el escenario del Urquiza la legitimidad y el valor de los prestigios que rodean su nombre.

Weingartner El Grande

Cuando Félix Weingartner, posó la planta en tierras platenses ornaba ya su personalidad artística la



aureola del prestigio que le han granjeado la magnitud de su talento y el mérito altísimo de una labor consagrada ya como única en los más importantes templos del arte. No llegaba pues hasta nosotros con la humildad del que espera un fallo, sino que vino con la firme gallardía de quién se sabe portador de un presente inapreciable.

Los críticos, poco tenían que hacer pues, respecto de él, como no tomaran sobre sí la misión de expresarle el agradecimiento que todos les debemos por las augustas sensaciones de belleza que nos ha ofrecido en los tres conciertos realizados en Solís. Por nuestra parte, tomamos la participación que nos pueda corresponder en las expresiones de esa gratitud para ofrecerlas al gran maestro como un homenaje a su talento.

Por lo demás, nadie podrá olvidar la labor de este extraordinario intérprete orquestal. Sólo la gran autoridad que despide su silueta, erguida sobriamente ante el atril, marcando con admirable naturalidad los diversos matices de cada página musical, compone un espectáculo inolvidable, al cual hay que añadir aún, las interpretaciones originalísimas que le permite realizar su profundo conocimiento de las músicas que traduce y la delicadeza de su espíritu artístico dotado de una penetración honda y certera para advertir los rasgos más sutiles de la belleza y desarrollarlos ante un auditorio.

Wingartner ha probado tocando lo que otros muchos tocaron antes, que la música no es una reunión de sonidos armónicos: es la expresión melódica del pensamiento artístico, la vibración sonora de la belleza. Su paso por Montevideo, señala pues, una fecha que hasta ahora, estaba en blanco.

El beso cinematográfico

Tom Masson, escritor norteamericano, se ha sumergido en un lago de profundos estudios sobre el escabroso problema del beso cinematográfico. No es por cierto Tom Masson el primer publicista que aborda ese tema sin duda interesante y dotado por supuesto de positiva actualidad ya que el cinematógrafo no sólo sigue atrayendo la mejor atención de todos los públicos modernos sino que ejerce sobre ellos honda y directa influencia; antes que él, lo han tocado ya otros escritores advertidos seguramente de su importancia y de su interés.

Pero lo cierto es que Tom Masson ha llegado a mayor sutileza y profundidad que sus antecesores. Por lo pronto, divide el beso cinematográfico en varias categorías desconocidas hasta ahora, y según la cual, existe un llamado "beso doméstico" que consiste en la expresión cariñosa de los esposos desprovista por campleto de fuego pasional; otro más emotivo e intenso pero sin llegar aun al grado de calor propio de esa expansión, que es el correspondiente a los recion casados, y un tercero, el de más alta categoría emotiva y apasionada, que corresponde a los enamorados no unidos legalmente.

Como se vé, Mr. Masson sustenta una teoría bastante atrevida y disolvente. Sólo admite la pasión en los seres que colocan su amor al margen de la ley y únicamente de sus expansiones cariñosas extrae verdadero sentido pasionel. Por lo demás, él entiende que el beso cinematográfico es tan distinto a los otros besos, tiene características tan propias e impresionantes que solamente en su latido se demuestra el valor y la significación del beso en sí mismo: esas características, consisten en que siendo el beso impreso en la pantalla, un hecho pasado, cobra para los espectadores toda la fuerza de un suceso presente y como tal nos impresiona.

Esta última faz de la argumentación de Mr. Masson, prueba que él no ha tenido en cuenta para su escrito lo que pasa en las salas de biógrafos, pero prueba al mismo tiempo que el beso cinematográfico tiene en realidad toda la fuerza de un hecho presente y hasta de un hecho contagioso.



Santiago Arrieta
Actor de la de Compañia Nacional de Carlos Brussa.

NOTAS INTERESANTES



Niños que asistieron a la fiesta infantil en casa de los esposos Schroder con motivo de festejar el cumpleaños de su hijita María Elsa



Caracterizados miembros de la Colonia Española en el acto de la colocación del retrato de S. M. Alfonso XIII en el salón de honor del Club Español



La niña María Isabel García Camacho rodeada de un grupo de amiguitas que pasaron a visitarla el día de su cumpleaños



Señoritas de Marechal de la alta sociedad salteña



Inauguración de la Exposición de Arte Internacional, en los salones de la Mueblería Caviglia. El Ministro de Italia y señora visitando la Exposición.



Team de 1.ª división del "San Eugenio" Football Club de la Ciudad de Artigas que va en punta en el Campeonato por la Copa "Ariel" donada por el entusiasta sportman señor Eladio F. Dieste.



Destrozos causados por el último temporal en el Parque Rodó



PALMIRA UBILLA
Primer Premio en el Concurso de Belleza efectuado por un periódico de Treinta y Tres



El vapor "Santa Catherina" embarrancado en Bella Vista a causa del vendabal pasado

Parque de lo[s Aliados]

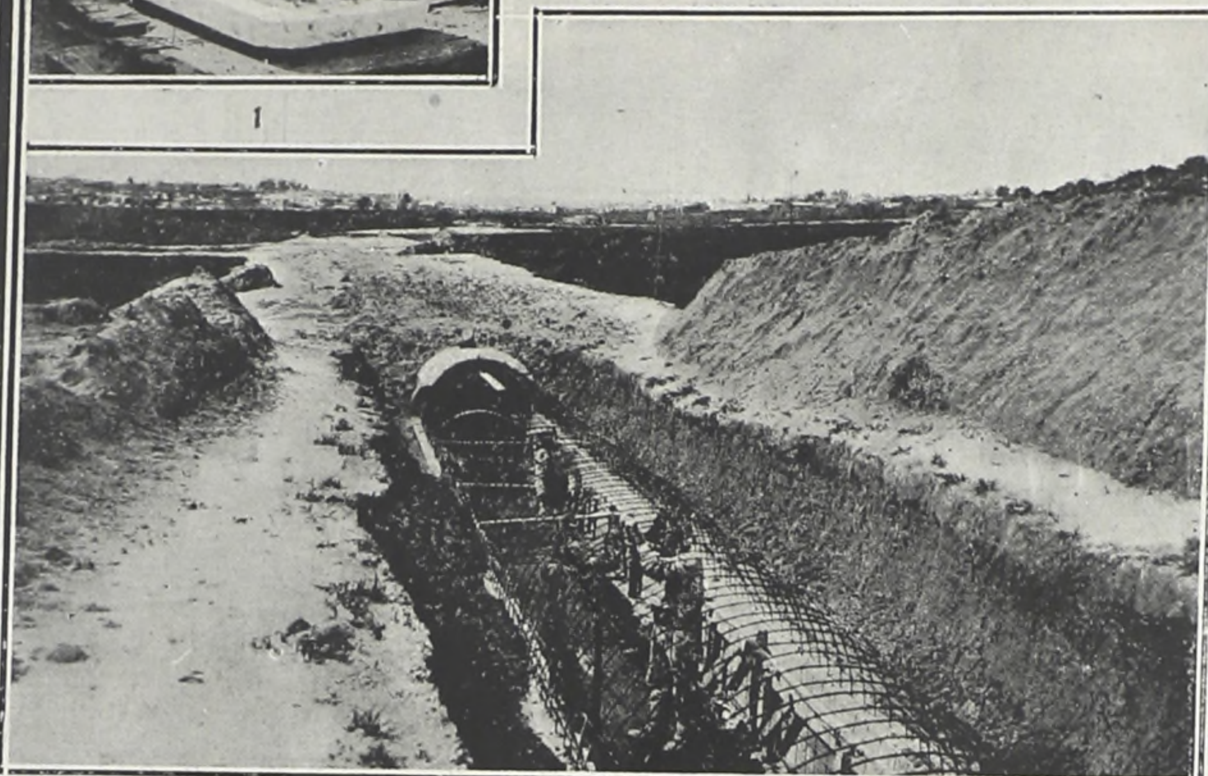


1

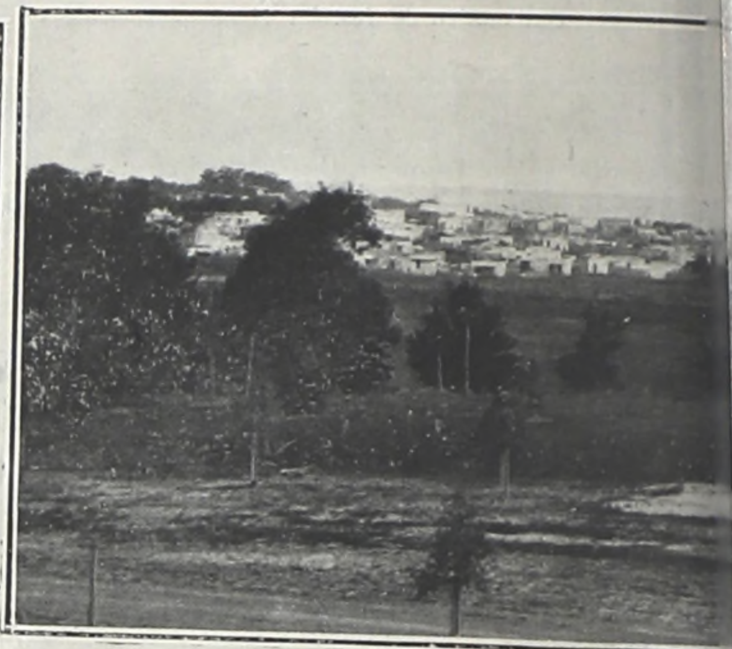


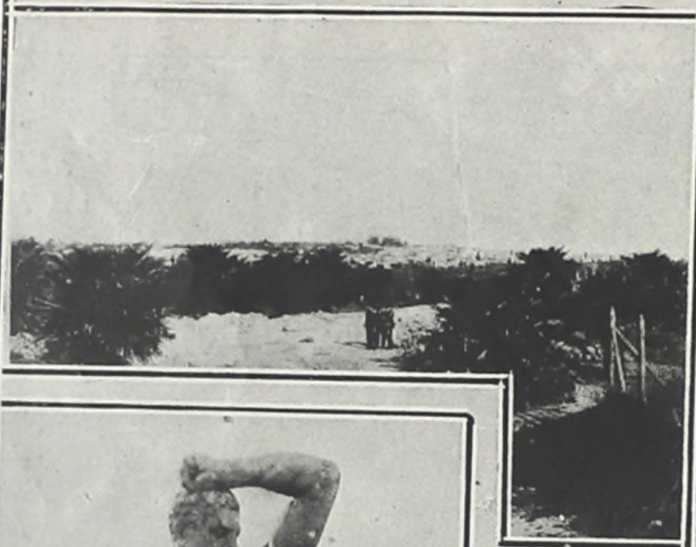
2

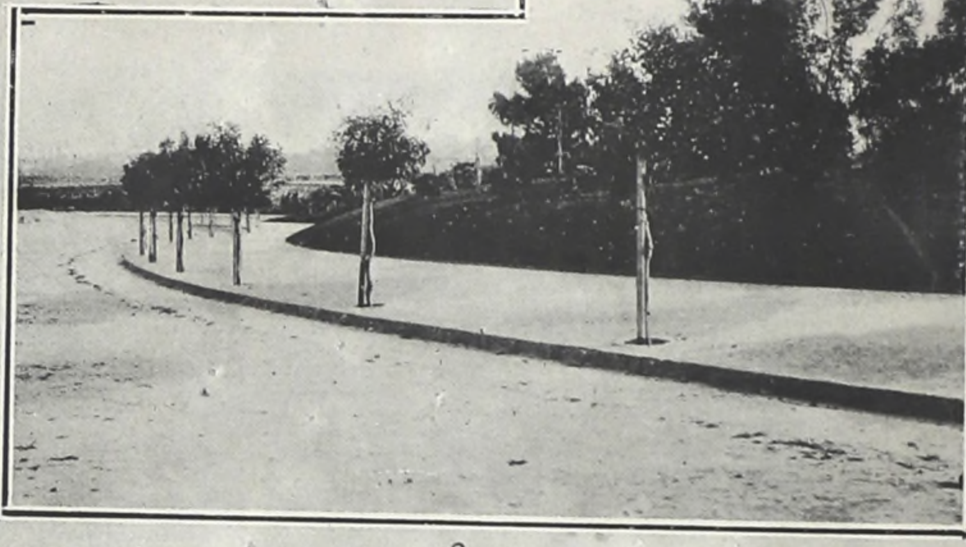




6







9



12



13





1, Venus Agroupie. — 2, Avenida de circunvalación interna. — 3, Señores Salvador Améndola, Arturo M. Rossi y Esteban S. caño colector central (terminado). — 7, Perspectiva que ofrece el Parque de los Aliados en dirección a los Pocitos. — 8, Escavacion Monumento al trabajo definitivamente emplazado. — 11, Perspectiva de los jardines desde la avenida exterior...

Enjabónese con un conocido

Vd. debe enjabonarse con un conocido, mi amigo Williams. Lo conozco desde mi juventud. Y él conoce perfectamente todas las líneas de mi cara. Siempre que me afeito, su presencia me alegra en forma de pasta delicada y jabonosa. Acude instantáneamente a mi llamado y permanece todo el tiempo que lo necesite, suavizando las partes ásperas con esa delicadeza que es su característica, sin dejar jamás incomodidad alguna.

Otra cosa importante respecto a Williams, es: que siempre está fresco; pues nunca permanece estacionado, a causa de su enorme venta. Tiene muchísimos amigos que no dejan dé llevarlo a sus casas constantemente.

Después de afeitarse, Vd. gozará del confort que le proporcionarán los Polvos de Talco Williams!



ESCOJA UNA
DE LAS
TRES CLASES:

Pasta para afeitar.
Pomo de tapa automática.
Polvos para afeitar.

Williams' Pasta Para afeitar

FABRICANTES:
The J. B. Williams Company
Dept. A. Glastonbury, Conn.

AGENTE:
Macedonio Ferrari
JUAN C. GOMEZ, 1513 - MONTEVIDEO



Sombreros livianos y Capas modernas

Además de los sombreros de organdi que están tan en boga de un tiempo a esta parte, y que las jóvenes usan con preferencia durante los meses de villegiatura, se ven ya muchos sombreros de encaje negro, muy liviano, que descansan sobre fondos transparentes de tul. El borde del encaje, ligeramente ondulado, sobrepasa el del sombrero y vela suavemente la parte superior del rostro.

Para la noche, en las grandes reuniones sociales, los sombreros de encaje plateado son los preferidos, porque no necesitan llevar adorno y son de por sí, lo más livianos posible. Ya no son por cierto, aquellas pesadas tocas, cuyas torsadas las hacian algo lindas, sino sombreros de ala ancha, más pronunciada en los costados, pero siempre con el fondo muy vaporoso.

Las modistas confeccionan ya, sombreros de terciopelo, sin preocuparse en absoluto de que viene acercándose la época del calor. Ellas se valen del gusto innato de la mujer elegante hacia el cambio de indumentaria, y de su afición a los contrastes. Vestidos de organdi y sombreros de terciopelo, toillette de tela de Ceylán y sombrero de terciopelo negro, hubieran resultado en otra época combinaciones disparatadas, a las que uno creería no poder nunca acostumbrarse, y sin embargo las casas de modas encuentran clientas lo suficiente noveleras para tentar esta coquetería paradojal.

Dicen los figurines que llegan y podemos observarlo también aquí, que los trajes de satin negro son siempre los que más se llevan. El crepe satin Vermeil, el satin Windsor para las capas de lujo, el crepe "Djali" para las demás, tan brillante y flexible que pueden fruncirse, drapearse y bordar como se quiera, con forro o adornos blancos, que son estos últimos; susceptibles de ser renovados, cuando la capa sufra alguna transformación. En esta clase de abrigos, las modificaciones resultan bien admisibles. Ya no se teme el mezclar el satin o el crepé negro con organdi blanco, unido o bordado; en muchos casos, el satin Windsor y el crépe satin vermeil proveen los elementos para las toilettes más elegantes y para las capas más flexibles y más unidas o plegadas. Ese gusto hacia el blanco y negro se nota también en los fulares impresos, ya sea negro sobre fondo blanco o a la inversa. Algunas elegantes han ideado el cubrir sus trajes algo cortos, escotados y de pequeña manga, con capas de muselina de seda o de encaje Chantilly bordeado de satin; ellos son en negro o en blanco según los casos, siempre con un cuello a la Médicis, muy favorecedor.

Más que las capas fruncidas, plegadas o drapeadas, se dá hoy la preferencia a las capas en lindo tejido, de más consistencia, cortadas a la manera de largas pelerinas, encajando bien sobre las espaldas y cayendo rectos hasta su parte inferior.

La extensa religiosa que envolvía casi el busto, en los modelos anteriores, nos había preparado para este cambio. Para la noche se han visto y se vén mucho todavía la mezcla del terciopelo y del satin bordado, de tonos vivos, con el terciopelo negro.

Las salidas de teatro, siempre de mucho precio y con forros elegidos en preciosas telas que por la viveza de sus extraños colores forman curioso contraste con la tela oscura del tapado, siguen mereciendo una marcada distinción por parte de toda dama elegante y de buen gusto en el vestir.

Nexilb.

ALMAS TRISTES

Habían subido tristemente las escalinatas y ya se encontraban en uno de los caminos de carruajes que tiene el Santa Lucía y por allí siguieron lentamente ascendiendo.

Los dos amigos iban silenciosos pero dentro de ellos llevaban la suprema bulla de sus ideas, sus teorías, sus creencias.

—Sí, querido amigo, estoy convencido que mi lema es tan cierto, que las letras que lo forman debieran ser esculpidas en todos los monumentos para que los imbéciles de filósofos se dejen de volverse locos, sí, porque escribir mi lema en todas partes es salvar mucha jente del manicomio. Hacerle ver que "todo es enigma", que bueno sería...

Sí, mi amigo, — prosiguió — dudamos de todo o creemos cualquier estupidez con visos de verdad.

Creemos en Dios o no creemos en él — lo que es también una creencia — o bien ni lo uno ni lo otro, y dudamos. Duda o creencia esa es la vida y los que se atreven así a analizar la vida se dan un tiro o van al manicomio, después de su impotencia de materialistas los hace embarcarse en la metafísica.

Si, amigo, pensar es una de las grandes amarguras de la vida; y sobretodo pensar bien y ver que todo lo miramos con nuestras almas, sin poderlo comprender,

Has pensado tú alguna vez si el bien es bueno y lo bueno es bien? y qué camino y qué norma de acción o no derecho a dirigir tu vida?

Has pensado si existe el pecado?

Sabes lo que es bueno, lo que es malo, lo que es dulce, lo que es amargo, lo que es la virtud, lo que es el vicio?

¿Por que parte vas a llevar tu vida?

Has pensado alguna vez si tienes o no derecho a dirijir tu vida?

Oh! amigo! esto es atroz, por qué si existe el bien, existe el ingrato?

Por qué, dime, algunas almas tan grandes son de una pobreza fisiológica atroz?

Te has reido alguna vez de eso que llaman gloria? y dime, dentro de tres mil años ¿qué quedará de nosotros?

. . . .

No oí más; siguieron ascendiendo, gesticulaban, afirmaban a ratos, otros negaban; no discutían porque cuando hay dudas no se puede discutir. Solo los creyentes discuten.

Iban con sus caras tristes; parece que arrepentidos de tener almas tan vastas.

Y hasta creo los ví llorar.

Después bajaron lentamente; no hablaban de filosofías, talvez pensaban en sus afectos.

Y se perdieron, descendiendo entre los árboles.

Guillermo Bonch.

LA PRODUCCION DE ACERO EN FRANCIA

La producción total de acero en Francia, durante el año 1919 ascendió a 2,188,260 toneladas o sea 146,60 de producción; en 1913 que montó a 4,686,866 toneladas.

Esta disminución se atribuye a las condiciones de las fábricas en las regiones del Norte y del Este, que producían un 53 % del total en 1913 y en 1919 sólo han producido 19.4 %. Sin embargo la producción en Alsacia-Lorena ha sido de 40.2 % del total y con el 19.4 % el total de las tres regiones monta a 59.6 % de la antigua producción.

Como sucedió con la industria del hierro, la del acero sufrió mucho por la falta de combustible y materia prima y también por la falta de medios de transporte así como la reducción en las horas de trabajo.

LACONISMO ELOCUENTE

El señor de Besemeaux gozaba de bastante favor con el cardenal Mazarino. Uno de sus parientes, gran servidor del Rey, pero poco favorecido por la fortuna, le rogó que le presentase al ministro. Previno Besemeaux al cardenal, asegurándole que su pariente no tenía que decirle más que dos palabras.

—Por dos palabras, bueno, — dijo Mazarino, — pero dos palabras y nada más.

El pariente fué recibido con la recomendación de no decir más que dos palabras. Era en invierno, y para salir de su apuro el pobre gentilhombre dijo, acercándose al cardenal:

— Monseñor: frío y hambre.

— Fuego y pan — contestó Mazarino, concediéndole una pensión.

UN CAMBIO DE SOMBREROS

El señor De Paz, un anciano pro todas las tardes se sienta en la m mesa del café, y mientras saborea p poco una taza del aromático licor lee tranquilamente los periódicos. tarde, a la hora de siempre, acab el café y la lectura, se levantó el De Paz para marcharse, y por más hizo, no pudo encontrar su sombrer copa que había dejado a su lado el diván. En cambio habían dejado otro magnífico de ocho reflejos.

— Qué cosa tan rara — exclam Paz; — generalmente el que se eq ca de sombrero se lleva el mejor, y ra se han llevado el mío, que está tante viejo, y me han dejado uno mante.

— Lléveselo usted — le dijo el mo seguramente mañana volverá el qu ha equivocado a deshacer el cambio

Así fué en efecto; cuando al día guiente entró Paz en el café, un señ dijo:

— Ayer hemos debido cambiar de breros, porque el que usted trae me rece el mío.

— Lo mismo me sucede a mí co que usted lleva.

— Deshagamos el cambio.

— Enhorabuena. ¿Pero cómo pudo ted confundir dos sombreros tan di tos?

— ¿Quiere usted que le sea fra Pues ayer cuando iba a salir del llovía bastante y me encontraba sin raguas. Ví que usted tenía uno bien g de y calculé que a mi sombrero le venía más salir sobre su cabeza que bre la mía, al mismo tiempo que ca que en el estado en que el de uste hallaba no había de hacerle gran n un chaparrón más o menos.

CANTAR EN ACCION



Tiene tu boca más perlas
y coral que el Océano;
¡qué más perlas que tus diente
¡qué más coral que tus labios!

BANQUETE INTERRUMPIDO

El dux de Génova Antonio Adorno fugó durante un motín, y los genove eligieron en su lugar a Jacobo Freg Arrepentido Adorno de su cobarde f volvió a entrar en Génova con el mi secreto que había salido, y sorprendi Fregoso en el momento en que iba a tarse a la mesa, y le dijo:

Habéis mandado preparar esta comi para vos, pero comeremos juntos y d pués os retiraréis a vuestra casa.

LA RECOMENDACION

El sobrino de un cortesano de En que IV de Francia mató a un hombre una disputa, y el cortesano, valido su favor con el Monarca, esperaba

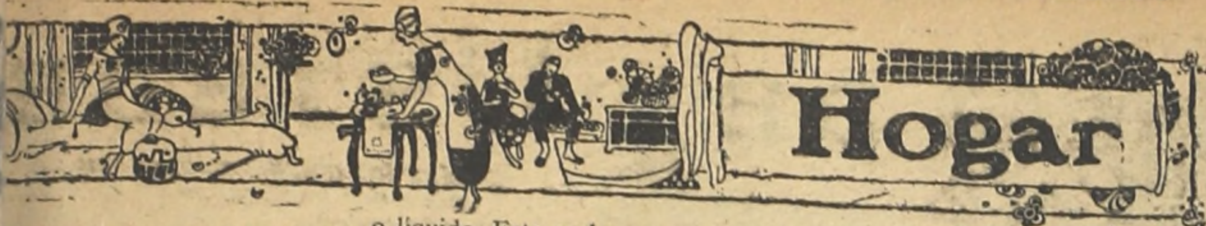
su pariente quedara impune. Habló Rey con gran interés; pero Enrique quiso que se hiciera justicia, y le co testó:

— Muy bien está que vos habléis mo pariente, pero yo debo hacerlo mo Rey. Yo os disculpo por vuestra tición; dispensadme vos por mi ne tiva.

LA CULTURA DE ANTAÑO

El último condestable de Montmor cy no sabía escribir ni su nombre. cuando tenía que firmar usaba de sello que llevaba siempre consigo; más curioso es que el bueno del cond table decía que era una gran verg za obligar a los gentileshombres aprender ese embrollo de leer y escribi





BARNIZ A LA MUÑECA

: barniz necesita un producto de alcohol, teniendo disuel- él diferentes gomas. El al- se avopora después de haber tado sobre la superficie de la a las materias resinosas y de as hecho penetrar en los po- la madera.

receta más sencilla consiste en er en alcohol a 90 grados, go- ca en gran cantidad, es decir ay que colocar en el alcohol omalaca de la que se deba di-

a aplicar este barniz, se pre- un trozo de franela, que se con algodón, y en cuya cu- exterior se extiende un géne- hilo tan fino y suave como sea ; algún género usado, pero tenga agujeros, es excelente este cometido. Es indispensa- e la superficie de la muñeca y envoltura no tengan pliegues, roducirían rayas o irregulari- en la capa del barniz. Colóca- re la muñeca de franela una le barniz y luego se cubre con ero de hilo; debe ser muy li- esta capa, para que el barniz ese imperceptiblemente su en- a. Es preferible proceder va- eces a esta preparación que pasar el liquido. Por esto, no tarse la cabeza de la muñeca, pasarla manteniéndola apreta- la mano, durante la aplica-

ás debe detenerse la muñeca uno u otro punto del mueble e quiera lustrar, ni tampoco el trabajo, para reanudarlo ida. Al dar vueltas sobre la a, hay que apoyar cada vez , siguiendo siempre el movi- giratorio.

ese trabajo, se seca la muñe- r lo que hay que volver a im- rla de barniz, de tiempo en . Procédese siempre como la imera, pero con la mitad del .

un procedimiento entre los ionales en materia de barniz, segura el éxito de la opera- en la víspera del día en que de proceder a lustrar los mue- en que ha de emplearse una a de franela nueva, se la em- en alcohol de 90 grados y se en una caja que se cierra ticamente; resbalará así mu- ejor cuando de él se haga uso iente día.



PARA LAS UÑAS

indispensable tener siempre a el estuche que contiene los ículos para conservarlas bien echar a perder la obra de la ure. Sabéis ya el contenido de cajitas: dos pares de buenas , una para las uñas, la otra, puntiaguda, muy fina, para los pellejos que las rodean; cadores especiales que pueden lazar a las tijeras, un palillo ranjo bien puntiagudo, que laza ventajosamente, para la za de las uñas a un instru- de metal y que sirve tam- ara rechazar los pellejos que den invadir la uña, una pe- lima de papel esmerilado, do a una maderita, un "poli- un producto para pulir, pasta o liquido. Esto es lo que se necesita para mantener bien cuidadas las uñas.

Antes de proceder a su arreglo, se prepara una pequeña vasija, llena de agua hasta la mitad de su altura y una vez que se tienen las manos bien limpias y las uñas cepilladas por medio de un cepillo de crin cubierto de jabón, se hunden los dedos en el agua tibia y se mantienen allí durante diez minutos, antes de proceder a su arreglo.



PARA TEÑIR LAS GRAMINEAS

Procuránse algunos gramos de los principales colores de anilina: rojo, amarillo, azul, violeta, etc., se disuelven al calor para conseguir un liquido concentrado, que se conserva luego en frascos bien cerrados, y al abrigo de la luz. Con ayuda de estos colores se obtiene, al mezclarlos, muchos tintes intermediarios. Los baños de tintura se preparan y se emplean hirviendo; derramando simplemente en ellos el o los tintes necesarios para obtener el tono que se quiera. Esta preparación es más bien cuestión de tacto y de experiencia, como la mezcla de los colores sobre la paleta del artista. Se llega a perfeccionarse en cuestión de teñir bien, a fuerza de ensayos y sobre todo, por medio de efectos comparativos.

Como es necesario a veces el lavar las plantas, antes de teñirlas, para quitarles el baño lustroso que tenían antes y que impediría la unidad del color que quiere dárseseles, se las sumerge en un agua que contenga 100 gramos de jabón y 200 gramos de soda, para diez litros de agua. Cuando se han lavado las plantas de esta manera, se enjuagan en agua bien limpia y se dejan secar.

Cuando las plantas que van a teñirse están preparadas, y el baño de tintura bien hirviendo, se sumergen simplemente las plantas; allí se las deja hasta que todas las partes estén regularmente impregnadas de tintura, luego se retiran para sacudirlas un poco y dejarlas secar a la sombra y al aire, sin lavarlas esta vez.

Para dar a las plantas, tonalidades acertadas, lustrosas, y darles la ilusión de la vida que no poseen, se sumergen algunas de ellas en un baño de glicerina. Es así que se prepara el Rafia para imitar la hierba fresca y las hojas de las palmeras. Estas palmeras artificiales hacen el efecto, por su conjunto y su forma, de plantas naturales, especialmente cuando van colocadas en el ángulo de piezas no muy claras; y tienen siempre la ventaja de no requerir que se las riegue, para conservar el color.



MANERA DE PREPARAR LAS ARVEJAS

Las mejores arvejas son aquellas que han sido sacadas de tierra recientemente no hay que pelarlas, hasta el momento de hervirlas. Las que son pequeñas y tiernas, es preferible prepararlas a la francesa, a la inglesa las medianas, y reservar las más grandes para preparar con jamón o para adornos de platos.

Para preparar a la inglesa las arvejas, hay que hervirlas en agua bien salada y bastante abundante para que las cubra totalmente. Es preciso preocuparse de que hierva bien pronto, para que conserven las arvejas su lindo color verde y luego dejarlas en ella durante cuarenta y cinco minutos. Se les quita del agua; se hacen secar sobre el horno para que no quede gota de agua en ellos, y se aderezan sobre pan frito. Al mismo tiempo; se sirven coquillas de manteca y azucar en polvo — y así cada cual prepara esta legumbre sobre su plato, de la manera que más le agrade.

Las arvejas a la manteca son una variante de estas. La diferencia consiste en que, una vez cocidas y que se les ha quitado el agua, se les sazona con sal y una pulgarada de azúcar en polvo. Quitadas del fuego se les añade un buen pedazo de manteca (cerca de 100 gramos para una fuente de tamaño común).

Para prepararlas a la francesa, se coloca en una cacerola 100 gramos de manteca, 1|2 kilo de arvejas, una pulgarada de sal y algunos terrones de azúcar y se revuelve el todo, hasta conseguir una masa compacta. En ese momento, retírase la cacerola del fuego, y se deja al fresco durante 15 o veinte minutos pues este reposo contribuye a impregnar bien las arvejas, de manteca. Colócase entonces la cacerola en el fuego, anádese la cantidad de agua necesaria para cubrir las arvejas (más o menos un vaso), el corazón de una lechuga, o algunas otras variedades, un ramito de perejil, y algunas cebollitas bien nuevas. Se hace hervir y cuando empieza a hacerlo, se deja sobre fuego lento y se concluye de sazonar. Se añade, una vez apartado del fuego otro pedazo de manteca fresca.

REFRAN ILUSTRADO



En dar y tomar, es fácil errar.

La administración de justicia de Alaska ha establecido un tribunal flotante que funcionará durante el verano recorriendo la costa en un vapor aduanero, el cual hará escala en los puntos donde se reclame la intervención de los jueces. En la parte de la costa que recorrerá el tribunal, hay muchas pesquerías de salmón habitadas solamente en verano y en ellas son muy frecuentes las cuestiones que requiere las presencia de los jueces.

La razón quebranta todos los fanatismos.

Alfredo de Vigny.

Cómo se limpia la sangre

Según los médicos alemanes; basta acudir a un antiguo y sencillo remedio casero: tomar de mañana en ayunas una cucharadita de azufre termado mezclado con dos de miel pura de abeja o de agua. Es un excelente remedio para curar barrillos, pecas, puntos negros, manchas, herpes, eczemas, y cualquier enfermedad de la piel o de la sangre, pues el azufre termado es maravilloso como depurativo y purificador del sistema sanguíneo. Es también un gran regulador del intestino porque cura radicalmente el estreñimiento.

No debe confundirse el azufre termado con los azufres comunes; el azufre termado es un polvo blanco que viene de Alemania sólo en cajitas amarillas con letras negras y que se vende en las buenas farmacias

LA PAGINA DE USTEDES

Toda colaboración para ser publicada en «Página de Ustedes», deberá venir acompañada de CUATRO timbres de correo, sin inutilizar, de cinco centésimos cada uno.

Todas las colaboraciones que se ... para ser publicadas en esta pá... deberán exceder de treinta palabra... so firmas o pseudónimos.



Rubia que sepa amar como yo. Conteste a **Rubiecito.**

Estoy enamorado de una jovencita estudianta que suele pasar por Charrúa a las 12 con dos amiguitas. Viste de negro y sus iniciales son E. C. vive en Canelones entre J. R. y J. P. ¿Estará comprometida?—**El estudiante de E. A. y Charrúa.**

Mi ideal es: una simpática morocha que conocí en Peñarol. Se llama Coca O. y vive en La Teja. Ha desgarrado mi alma el oirla decir (confidencialmente) a una amiga que estaba (locamente) enamorada de Pascasio.—**Morocho decepcionado.**

Linda delicada, vive Palmar 2... frecuenta biógrafo Defensa sexta fila derecha, desearía entrevista. — **Talococh du lait.**

Mi ideal lo constituye simpática lecherita de 16 abriles, vive continuación Raffo, se llama Es... su imagen no se borra de mi mente un solo instante conteste a **Morocho Cariñoso.**

Bellísima elegante señorita: vivía intensamente secreto corazón: jamás fuí tan dichoso como 20 Setiembre (hora 10, tranvía 17, salida Piedras Blancas): mirada, saludo, amables,—inmerecidos,—olvidé negros pesares... **"Joven que alzóle un artigas".**

"**Estoy enamorado** de una hermosa jovencita; morocha con unos hermosos ojos grandes y soñadores. Vive en el Cerro. ¿Le seré indiferente? Contestará a— **E. O. R.**

Hermosa rubiecita que reconocí en su casamiento en 25 de Agosto. Sus iniciales son M. C...



El poder de la experiencia



Sería uno que fuese bueno y trabajador aunque sea feo no importa, carezco de mucha belleza. De mediana posición y muy cariñoso y celoso. ¿Lo encontraré? — **Gordita interesante.**

Mi ideal será un morocho de ojos negros y seductores que despierta en mi joven corazón un amor puro. Será joven y cariñoso amante de música como yo lo encontraré? Contestar a **Flor del Uruguay.**

Simpático morochito veterinario, empleado en Peñarol el jueves pasado viajamos juntos, la duda me privó el placer de mirarlo, me han dicho es casado. Conteste pronto a **Morocha fea de luto.**

Luisa. — Corazón destrozado... ro el día 15 del corriente a l... donde me dió su última cita, ... paciente. — **J. R.**

Florinda. — ¿Cómo quieres ... vea?... Si tanta gente te ro... encuentras entre ellas: ¿Yo ... resolver?, el corazón que ama... a recoger. Cítame. — **Flautista.**

Ellio M. O. — En Correo C... carta para usted. Poste R... **Ellia M.**

Ojos negros. — Será usted ... que se dignará indicarme com... remos? Cuánto mal he hecho ... mar en cuenta su linda esque... cuanto he sufrido desde entonc... **sitano.**

Antuquita. — Recordando las ... pruebas de Palmar y Rivera, q... perante se hace tu largo silenc... llán, siempre espero tu, **Chatsa...**

A "Naufragé". — Reúno co... por usted exigidas, menos fort... en cambio poseo esmerada edu... una carrera. — **Morocha 24 Abri...**

A Francesita. — Calle Florida ... des, Uruguay. Insisto en esquela ... da Abril 15, cada día que trans... toy más enamorado, no sea ... ¿Por qué no contesta si está o... prometida? — **Tímido.**

A 20 años. — ¡Qué más anhel... cho amor! ¡Mucha bondad en e... que ha de ser su ídolo! Nada ... ta el físico: ¡me interesa el alm... **ble Criollita.**

Ojos negros y verdes. — Co... buenas, menos dos: una ser ri... peor, decirlos. El amor no se co... oro, se adquiere con cariño. ¡J... no te arrastres!... — **American...**

Doctor X. — Soy como tú ... Ahora quisiera me dijeras, si ... sueño posees como primordiales ... des: bondad, inteligencia, carác... más un físico viril y ojos simp... **Utópica.**



Alma Noble. Agradándome mucho el pseudónimo suyo desearía me diera más datos de su persona para cerciorarme si es la persona que pienso; conteste a **Rubia vestida de negro.**

Para R. — Creo ser a quien usted se dirige en el número 89. Más datos, mis cualidades y calle donde vivo primero letras de su nombre e inicial de su apellido.—**Pepita C.**

A. D. ¿Quieres saber quien soy? Recordando esta fecha lo sabrás. 12 de Julio de 1911. ¿Te acuerdas? Dices donde puedes verme?. Pasa por mi casa, el domingo siguiente de aparecer esta esquela, a las 7 p. m., te espera la que te ama en silencio.—**Rocío.**

M. Angélica R. — ¿Te acuerdas y amas aún al morocho de 20 abriles que vivía en las calles T. y La Paz... el que te enviaba esquelas cifradas y que está ausente?
Contesta a **Ale Sil.**

Mi ideal es una niña de 12 a 13 primaveras, morocha, de ojos soñadores y bella. Las iniciales de su nombre son P. V. Vive en Libertad y América. Si le intereso conteste a **Mirlo.**

Mi ideal es la simpática morocha que está de luto, vive en la calle 25 de Mayo y su apellido empieza con C. ¿Estará comprometida? Si no es así conteste a **El del Sábado.**

Locamente enamorado de la linda muñequita que todos los días pasa por la Giralda 6 y 1/4 acompañada de su amiguita, me refiero a la que le dirigí la palabra. Ruego me conteste por esta revista. —**T. Chauffeur.**

Morocho de 30 años que quiera una compañera alegre. — **Rirí.**

Ni muy viejo ni muy joven, pero con plata, que sepa querer a **Viuda joven.**

Hace 3 años que amo a un simpático rubiecito que trabaja en 18 de Julio entre J. Requena y Municipio. Si llegas leer estas líneas recordarás de la **Morocha seria.**

Mi ideal es el simpático empleado de un juzgado que vive en la calle Libres. Si no estás comprometido por que no miras a la de lentes de la calle M. S. — **Nena.**

Toda mi alegría sería que el Malito fuera mi ideal. Dice que vive en la Avenida España y trabaja en 18 de Julio entre J. Requena y Municipio. Si lee estas líneas recordará de la **Vecinita.**

Enrique. — Si me escribe le contesto en igual forma, respecto a las apreciaciones que dice, estoy conteste en confirmarlas por mensagero a mi trabajo. Espero. **S. P. de U.**

Lovelan. — Sigo las tuyas, casi conozco todas, pero las mías nunca llegan a tí, no sé si será la fatalidad. Discupa no sea más explícita. No te olvides de estrella.—**Noche de astío.**

A ojos negros y verdes. — Somos dos inseparables amiguitos tenemos 18 abriles, deseamos entablar relaciones con Vds. No sabemos lo que es amar; pero, en nuestras almas existe mucha sinceridad. Esperamos cita intermedio de esta, que también llevaremos en la mano.— **"Deux Troubadour".**

Doctor X — Leí esquela, yo no me reconozco, pero al juzgar de otras personas, reuno las cualidades que exiges. Dime si eres doctorcito en medicina o en leyes. — **Desdémola.** ...

Si es Vd. quien pienso es tan injusto como fué cruel. Contesté esquela 2 de Julio pidiéndole fecha del encuentro y primer letra de su apellido. No se ha publicado, ignoro el porqué. Talvez extravióse. Si tiene la bondad de contestar escriba. — **A. Vd.**

A Porteña. — Poseó las mismas condiciones físicas de la persona que haces alusión. Espero de tu gentileza, por medio de esta revista seas más explicita — **Uruguayo del P....**

Desilusión. — Por un error no te contesté. Perdóname. Si sientes todavía ahora, como decías, contesta pues quiero conocerte — **R. B.**

"Ojos negros y verdes" — Somos dos amigos inseparables, y nuestro ideal es precisamente los que en el MUNDO URUGUAYO hemos leído, día 30. Deseamos corresponder con amor y cariño, a Julio su ideal de "ojos verdes", y a Enrique son los "ojos negros". Podemos conocer más datos para completar nuestra felicidad. — **Julio y Enrique.**

Chica minuana. — Le ruego no se moleste en escribirle a futuro escribano porque estoy segura que no la ama. Si se decide a esto conteste por esta revista a **Morocha Minuana.**

A Uruguayito. — Encontrándome en esta ciudad quisiera poder ponerme al habla con usted. — **Yolanda.**

No seas metido. — Delia M. ¿Cuánto tiempo durará tu compromiso? ¿Cómo los anteriores? Me conformo, esperaré turno. — **El Rubio de lentes.**

Chute. — Mal puedes querer cuando tan mal me tratas. Espero desesperado. — **Amourena.**



Ojos negros y verdes. — Creemo... todas sus exigencias somos do... amigos comerciantes y de situaci... searíamos tener entrevista y dar... yor datos conteste a donde ... **J. y C.**

A Idealista. — Es usted parte ... ideal, y yo del suyo, pues soy ... sin novio y detesto conversacion... les. Envíeme datos concretos de ... sona creo fácilmente nos comp... mos. — **Morocho.**

Alma Blanca. — Por qué no ... nos? Proporcione entrevista que ... guro nos entenderemos. Presiento ... mí se dirige. Conteste aclarando ... de entrevistarnos. — **S. P. D. V.**

Tapiense. — Lo vieron mis ojo... 25 de Agosto si estará comprometid... bueno, si fijase su visual a estas ... y contestase por esta revista a ... **enamorada.**

A Lellio M. O. — Señorita que ... todas las condiciones que usted ... ruega determine como debe comu... para llegar a un acuerdo. — **Interes...**

A Rubio de la Aguada. — Desp... cógnita. Dé datos más concretos ... somos tantas Amandas en la Ag... **Morocha gordita.**



¿Dónde está mi ideal? — ¿En todo el Uruguay no habrá quien llene el vacío que pido? Caballero uruguayo de cerca 40 años, soltero, sano, educado, de vida sencilla, sin mayores vicios, 1.66 de altura, cuerpo proporcionado, con 40 y tantos mil pesos, — busca novia que no pase de 35 años y tenga las mismas cualidades en todo — excepto en estatura algo más baja, contestar. — **Optimista.**

Deseamos encontrar a dos jóvenes amables y educados, enemigos de los vicios y trabajadores para estas bellas y graciosas azucenas, pletóricas de juventud, y ofrecerles cariño sincero, pero que nos sean constantes y no amenacen nuestro porvenir con crueles desengaños. Contestar a **Dos amiguitas.**

El ideal que en mi mente se ha grabado es un simpático gordito millonario, frecuenta "Biógrafo Delicias". Muy amigo del pianista. Conocíle en un funeral. ¡Si el milagroso San Antonio hiciera que sus lindos ojitos se posaran en estas líneas escritas por **Una rubia mimosa!**

Un simpáhico y elegante relojero de "18 de Julio." Tiene delicado acento español y una calvicie que le hace doblemente sugestivo. Como tiene cara de bueno espera su contestación a **Rubia del Brillante.**

Mi amor, mi cariño, pertenece a un amable rubio miguense. Ojos "retacitos de Cielo". He llegado a convencerme que es el único objeto de mi existencia. Dudo del amor manifestado. — **Nena Celosa.**

Marina — Reuno las condiciones que que pide soy mecánico, propietario de un garage, tengo 40 años, quiero mujer rica o pobre pero que sepa hacer sentir la dicha a mi corazón huérfano de amor. Contesto por M. U. — **Sincero.**

A telegrafista: Desearía hablar con uno que pasa todos los días a las 8 a. m. para ir a la Oficina T. S. H. pues estoy enamorada.—**Morocha del balcón.**

A Niní. — **Yo** que nunca me he podido comprender, al leer tu "Ideal" sin embargo me reconocí; desde luego me interesas siempre que tengas mucho de buena y nada de malo.—**Cork.**

...y Godo Don Rodrigo y su isla

...oiga decir alguna vez que ...que a Colón se le ocurrie... un nuevo camino para ir ...ia, ya los geógrafos habla... ...as Antillas, o más bien de ...ntilla, y la pintaban en sus ...o debe tomar la cosa a ri... si alguien dudase de ello, ... el curiosísimo mapa que ...imos del atlas publicado ...im en 1492, antes del viaje ...gante genovés.

...uellos tiempos, los partida... la redondez de la tierra ...dian que debía haber algo ...rumpiese la monotonía del ...re las costas occidentales ...opa y los orientales del ...os portugueses que iban a ...Madera decían que hacia el ... veían otras tierras, a don... conseguía llegar, y basán... estos insuficientes datos, la ...de la época inventó islas ...ias, como la Antilla, la de Brasil y la de San Branda... a poca seguridad que acer... les islas tenían, se prueba el ... que la llamada Brasil apa... el mapa de Behaim frente ...ta de Irlanda, mientras en ...tlas contemporáneos está ... Portugal.

...mapa del siglo XVI hay ...ripción diciendo que la isla ... fué descubierta por Don ..., último rey godo, quien ...fugio en ella después de la ...de Guadalete, fin de la mo... visigoda.

...tradición pretendía que dos ...os y cinco obispos llegaron ...pués de morir Don Rodrigo. ...ntilla fundaron siete ciuda... mapa de la época represen... de forma elíptica, y en ella

...pa de Behaim sin América y con las Antillas

...s nombres de las siete ciu...

...la, en fin, pinta cierto papel ...storia de los dos maravillo... ...es de San Brandano.

...ién se cuenta que hasta fi... siglo XII dos frailes fran... emprendieron a pie un via... rumbo a Oriente para predi... doctrinas a todos los pue... ...e hallaran en su trayecto. ...aron la Tierra Santa, Per... ...hina; llegados al mar entra... una barquilla que parecía ...les y que marchó por sí sola ... siete semanas hasta dejar... una gran isla que les pa... ...leliciosa. Llegados a cierta ...a tuvieron que retroceder, ...el cielo se unía con la tierra.

RECREOS DE LA JUVENTUD

LAS SILABAS

...s los jugadores se sientan ...suelo formando un círculo. ... los niños, designado por la ...coge un pañuelo, un guante ...objeto que pueda arrollarse, ...n él una pelota y la arroja ...cualquiera de los compañe... ...coro, diciendo: *a* o *bu*, o *di*. ...e recibe la pelota debe con... en el acto, sin vacilaciones, ...labra completa cuya primera sílaba sea *a bu* o *di*, por ejemplo: *animal, anillo, año, arriba, burro, bulla, diván, dibujo,* etc.

Una vez proferida la palabra, el que recibió la pelota la dirige contra otro cualquiera de los compañeros del coro y pronuncia otra sílaba, con la que ha de formar la palabra el que nuevamente haya recibido la pelota.

Y así se continúa hasta que en el centro del coro haya el número convenido de prendas.

Todo el que vacile o tarde en contestar, se equivoque formando una palabra que no tenga ninguna significación o repita una de las palabras ya pronunciadas, pierde prenda, que ha de pagar, terminado el juego, en la forma que acuerden los compañeros.

LOS ANIMALES VOLADORES

La suerte designa un director del juego, el cual se sienta en el suelo, adosado a la pared, teniendo a todos los jugadores, niños y niñas, formados ante él en semicírculo. El director levanta el dedo índice de la mano derecha cada vez que nombra un animal; los del coro deben estar muy atentos para no equivocarse, porque cuando aquel dice: *el jilguero, vuela: el tordo, vuela; el canario, vuela,* etc., todos los jugadores deben levantar rápidamente el dedo.

Pero si el director dice, por ejemplo: *el gato vuela,* todos los jugadores mantienen quieta la mano. Si hay alguno que levanta el dedo equivocadamente, paga prenda.

Para que sean más fáciles las equivocaciones, el director cambia el estribillo diciendo con mucha rápidez: *vuela, vuela, vuela, vuela el pichón*. A la cuarta vez que pronuncia la palabra *vuela* debe nombrar el animal, de golpe y secamente.

Este juego puede modificarse sustituyendo la palabra vuela por las de *nada, corre y repta,* para que al propio tiempo que paguen prenda los que se equivoquen en el alzamiento del dedo, la paguen igualmente los que rían al oir los equívocos; por ejemplo: *vuela, vuela, vuela, vuela el caballo; nada, nada, nada, nada el buitre; corre, corre, corre, corre la tortuga; repta, repta, repta, repta la liebre.*

El juego cesa cuando el director tiene ya en su poder el número de prendas que se ha convenido de antemano.

CANTAR ILUSTRADO

Llevé a un pintor tu retrato
para que me lo copiase,
y el pintor no pudo hacerlo
por *no saber pintar ángeles.*

EL PERRO SUELTO

Cansada de tanto andar, la familia Piccolín decide frescarse en esa granja, y el Sr. Piccolín empuja la barrera con el pie. Y retrocede porque un perro atado ladra, furioso, y se precipita hacia él cuanto la cadena lo permite.

— Se ve que nunca me has visto — dice el señor Piccolin; no me reconoces. Y pregunta a la granjera, que, desde su puerta, sin molestarse, mira a esos visitantes:

— ¿Muerde su perro, buena señora?

— Mardería si pudiese — dice la mujer, — y cuando se le suelta por la noche, le aseguro a usted que no es nada bueno rondar por aquí.

— ¡Oh! — dice el Sr. Piccolin. — Sé que se les domestica con queso de Gruyere.

— No se fíe usted de eso — replica la granjera — si quiere cuidar sus pantorrillas.

— ¡Vaya si quiero! — exclama el señor Piccolin. — Entretanto, le ruego que dé cuatro tazas de leche para mí y mi familia.

La granjera no se apresura a servirlos. Los sirve, sin embargo, y, como tiene otras cosas que hacer, no se preocupa más de ellos. Los Piccolin, teniendo con el extremo de los dedos sus tazas de leche, que beben a sorbitos, se pasean por el patio. Contemplan las gallinas y los instrumentos de labranza. Pero una inquietud limita su placer y frecuentemente lanzan una ojeada al perro, que continúa ladrando a espaldas de ellos.

— ¿Te callarás? — le dice el señor Piccolin. — ¿Es que todavía no somos amigos?

El perro muestra sus dientes, tan blancos que una mujer se enorgullecería de ellos, según lo afirma la señora de Piccolin y parece un hotentote sublevado.

— ¡Lindo animal! — exclama el señor Piccolin.—Por más que se tenga corazón, la verdad es que impresiona.

Se olvidan de visitar los establos y van a terminar sus tazas de leche delante del perro.

— A propósito: ¿cómo te llamas? — pregunta el señor Piccolin.

Nadie responde. El Sr. Piccolin pasa en revista nombres de perros célebres. Ninguno de ellos produce efecto a ese perro cuyo furor aumenta. El Sr. Piccolin, que no osa aproximarse, le hace caricias desde lejos, sobre sus propias piernas.

— Compañero — le dice:—¡la verdad es que metes un bochinche!... Cállate, pues: vas a desgañitarte. Es una suerte que tu cadena sea sólida.

Parece tan sólida que los visitantes se tornan confiados. No pudiendo calmar al perro, lo excitan, le arrojan arena, ladran contra él, o, desdeñosos, esperan que termine.

— Cuando quieras.... — le dice el Sr. Piccolin.

Y el perro aulla y babea, la boca en fuego como un infierno, y retuerce tan violentamente su cadena que, de pronto, ésta se rompe y cae al suelo. ¡Está libre!

Inmediatamente los Piccolin se quedan como paralizados. La señora de Piccolin dice: "¡Dios mío! ¡Dios mío!" El señor Piccolin, que reía, se queda con la boca abierta, como si riese siempre. Los pequeños Piccolin se olvidan de huir. Una taza se escapa y se rompe, y la granjera, alzados los brazos, corre, menos aprisa, lo siente, que la desgracia.

Pero lo más estúpido es todavía el perro. El salto con que iba a lanzarse no lo da. Gira sobre el mismo sitio. Olfatea su cadena, que ya no lo retiene, y, pillado en falta, corrido, con un gruñido sordo, entra en su perrera.

Julio Bernard

El mejor predicador es el corazón, el mejor maestro el tiempo, el mejor libro el mundo y el mejor amigo Dios.

A REIR TOCAN

SENTIMIENTO



—No habrá peligro que ocurra algún choque?
—¡Quién piensa en eso, señora!
—Es que lo sentiría porque llevo en la canasta seis docenas de huevos frescos...

LECCION DE ORTOGRAFIA

Maestro — Qué es un guión?
Discípulo — ... una guía grande, señor.

Pepito.

RECIPROCIDAD



— Hola, amigo, que tal? Y tu mujer sigue haciéndote sufrir tanto con sus celos?
— Murió.
— Pobrecita! descansa en paz.
— Sí... y yo también.

SUEÑO DORADO



Peluquero — Un poco de tónico, señor?
Cliente Narancista — (despertándose). Gracias, unos tres dedos.

GENTILEZA

—¿Dónde vas, con esta tempestad, sin paraguas?
—Me lo dejé olvidado en la oficina.
—Si no lloviese, te prestaría el mío.

M. A.

EN UNA EXPOSICION

—¿Qué te han parecido las damas que han asistido a la inauguración?
—No podría decirte: ¡cómo soy tan poco inteligente en pintura!...

ALEGRIA

—He soñado que se había muerto mi suegra.
—¡Pero si eres soltero!
—Sin embargo, no te imaginas la alegría que experimenté.

Petrite.

SUEGRO Y YERNO

—Le aseguro, querido suegro, que la vida con su hija es un infierno.
—Lo comprendo, mi amigo, yo me he casado con la madre.

Ranita.

ENTRE FOOTBALLERS

—Qué tal el goal-keeper de tu Club?
—Bastante **pasable.**
—Pues, entonces tiene que ser muy malo, porque los goal-keepers tienen que ser **impasables.**

Bobadilla.

AXIOMATICO



— Es cierto papá, que el cisne canta antes de morir?
— Seguramente. Cómo quieres que cante después de muerto.

Pepe Hillo.

INVISIBLE



—Qué tal te parezco con mi nuevo sombrero?
—No puedo decírtelo, querida, porque francamente, no te veo.

Back.

PIBETADA

La hija de un conocidísimo diputado silencioso por Montevideo juega con una piba vecina.

Piba vecina — Yo tengo una muñeca que habla?
—Y qué dice?
—Sí y no.
—Nada más?
—Te parece poco?
—Ya lo creo. Papá dice lo mismo en la Cámara y todos se ríen de él.

ENTRE MEDICOS

—Todos mis Enfermos se curan antes de ocho días
—Bien merecido lo tienes por no ocuparte de ellos y abandonarlos a su propia suerte

Mimosa.

AGOTADO



Padre — De qué te ha estado hablando durante tanto tiempo el mequetrefe de tu novio?
Hija — De... nada, papá!
Padre — Pues hija, después de tantas horas de conferencia, debe haber agotado los argumentos sobre dicha materia.

SI LO CONOCERIA!



Artista — De manera que te gustó mi cuadro en la exposición?
Modelo — Francamente nunca me he sorprendido tanto, como cuando vi tu firma entre los demás expositores.

LO DE SIEMPRE

—Por fin te pusiste bueno, ¿eh? ¡Me alegro, hombre, me alegro de ese empeño que tienes en no morirte!
—Soy capaz de cualquier disparate por no darle un alegrón a mi suegra.

OYENDO A RISLER



—No consigue gustarme esa música de Wagner y Beethoven.
No se pega al oído ni tocada con piano de **cola.**

BUENA CARRERA

— Mi papá es muy conocido; todos los diarios hablan de él.
— Sí, y qué carrera tiene?
— Acaparador. Es una carrera que da mucha plata. Y el tuyo que és?
— Pues... el mío es **concejal;** pero, por favor, no se lo digas a nadie.

ENTRE CHAUFFEURS



—Qué te has hecho en la mano?
—Me agaché a recoger un cigarro y al mismo tiempo un caballo se agachaba para lo mismo y me puso la mano encima.

ENTRE EMPLEADOS DE GOBIERNO

— Desengáñate, Redondete, el trabajo es un verdadero placer...
— Ya lo creo!... cuando se termina

LECCION DE HISTORIA

— Sabes algo de historia?
— Sí, señor profesor.
— Muy bien, vamos a ver, quien era Artigas?
— Artigas... el dueño de un frigorífico.

ENTRE AMIGAS

— Chichita trata a su marido como si fuera un perro.
— Cómo? Tan mal lo trata?
—Al contrario, lo mima Demasiado.

Roquita.

ENTRE NOVIOS

Ella. — Papá se ha ido a Canelones en viaje de placer.
El. — Ahora comprendo porque se ha quedado tu madre en Montevideo.

Piedrún.

CUIDADO



Atorra — Señora, tenga la bondad de comprarle esta plancha a un pobre que hace días que no come.
Sirvienta — Cuánto quiere por ella?
Atorra — Lo que me dé señora, pero tenga cuidado que está caliente.

SIN DOLOR



El dentista — Supongo, que no dirá Ud. que le haya hecho sufrir lo más mínimo!

Burrito.

MADRE E HIJA

La madre — Mira hija mía: es necesario que trates de ir adquiriendo seriedad; eres demasiado coqueta...
La Hija — Pero, mamá, tu también habrás sido joven.
La Madre — (con convencimiento). Sí; pero no tanto como tú.

BUENA MEMORIA

Acreedor — No se vaya a olvidar que me debe Ud. veinte pesos.
Deudor — Pierda cuidado me acordaré de ello toda la vida.

Pedregullo.

SUERTUDO

—Lo que es yo no puedo quejarme de mi suegra...
—Tan buena es?
—No, es que murió antes de casarme.

GENEROSIDAD



—Toma cinco centésimos y trata de emplearlos bien.
—Pierda cuidado, señor, con tan generosa ofrenda voy a tomar café con leche, un buen bifecito, y con lo que sobra trataré de dormir en el mejor hotel de Montevideo.

A RE[...] TOCA[...]

ENTRE ESTUDIANTES



—Esos pantalones que usas pare[...] están bastante gastados.
—Sí, querido, estas son las [...] piernas que ven.

ENTRE AMIGAS

—Te dijo ella la verdad, cuando [...]guntaste la edad que tenía?
—Oh! sí, me dijo una gran verd[...]
—Qué te dijo?
—Que no me importaba nada [...]berlo.

Sal[...]

HEROE A MEDIAS



—Ud. es el hombre que salvó a mi [...]
—Sí, señor.
—Y qué ha hecho Ud. del sombrer[...] muchacho que era recien comprado?

DIFERENCIA



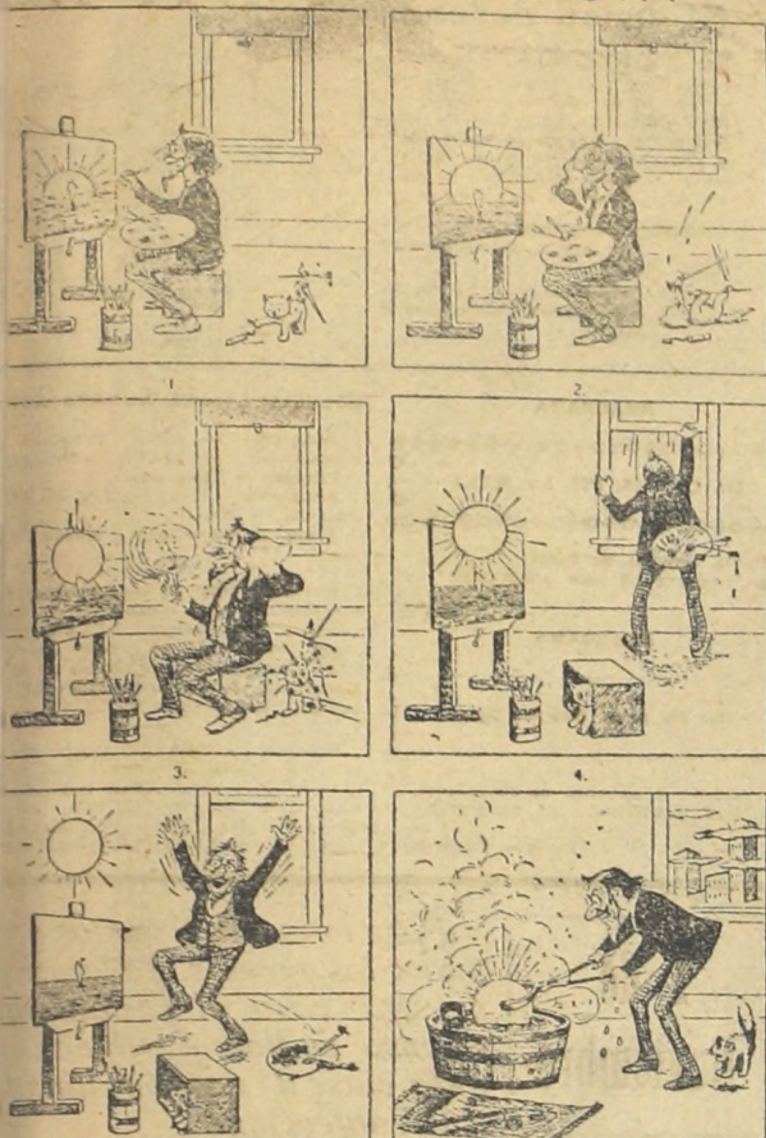
—Vamos, no seas así hija mía, el [...] que yo me casé estuve muy contenta.
—Qué diferencia, mamá! Usted se ca[...]ba con papá y yo en cambio voy a [ca]sarme con uno que ni siquiera es de [la] familia.

DISPUTA CONYUGAL

—Antes de casarme contigo, tuve rel[a]ciones formales con doce jóvenes mej[ores] que tú y de mucho más talento.
Lo creo y el talento bien lo demostr[a]ron no casándose contigo.

Bobio.

UN PINTOR REALISTA



Cuento grafico

La risa en los animales

o estuvo en lo cierto Alfonso r al decir que el hombre es el alegre de los animales y el o que se ríe.

a risa, entendiendo por tal el imiento de la boca y de otras es del rostro con que el hombre uestra su alegría, no es privi- o exclusivo del mismo. Muchos



nales se ríen también; lo que por saber, es si con este gesto otan los mismos sentimientos nuestra risa indica.

l ilustre Darwin demostró de un lo concluyente que los monos se , y no se crea que hizo el expe- ento con orangutanes ni con- gún otro simio de los que más se rcan al hombre por su aspecto y año. Sus observaciones fueron has sobre un macaco de los que avía viven en el peñón de Gi- ltar. El animalito, llevado a Lon- s, siempre que estaba contento



traía ligeramente los labios mos- ndo los dientes y dejando oir un nor como el de una risa sofocada medias. Los guardas del jardín ológico decían que aquella era su nera de reir, y como Darwin se sistiese a creerlo, suponiendo más n que se trataba de ganas de mor- r, el hombre encargado de cuidar los monos irritó de mil modos al macaco, y al punto se vió a este cambiar de expresión, frunciendo el entrecejo y enseñando también los dientes, pero sin contraer los labios, lo mismo que cuando nosotros queremos morder cualquier objeto.

Muchos otros animales hacen parecidos gestos cuando cualquier cosa les regocija, pero no es que se rían, sino que, teniendo la boca muy rasgada, al animárseles los ojos o entornárseles con ese adormecimiento que acompaña siempre el placer, resulta una especie de sonrisa. Tal ocurre con los osos blancos, que a pesar de su ferocidad proverbial figuran entre los animales que tienen la cara más risueña. En general, todos los osos saben dar a su mirada cierto aire picares-



co bastante alegre. Lo mismo ocurre en los perros, en quienes el contento produce una expresión muy semejante a nuestra sonrisa. En algunas razas, en los fox-terriers, por ejemplo, la risa canina se observa muy marcadamente. Tenemos, pues, que los perros, los monos y los osos, que sin duda hay que contar entre los animales más inteligentes, saben reirse con más o menos arte, desmintiendo así aquel proverbio antiguo según el cual la risa sólo abunda en la boca de los necios.

El cocodrilo, de cuyas lágrimas tanto se ha hablado, parece también reirse, pero en realidad ni su risa ni su llanto traducen estados de ánimo. La primera, lo mismo que en la rana, en el camaleón y en algunos lagartos, no es más que un resultado del brillo de los ojos en combinación con lo muy rasgado de la boca. En los animalitos jóvenes es donde más facilmente se encuentra una expresión parecida a la risa humana, por la costumbre que casi todos ellos tienen de abrir la boca y entornar los ojos cuando juegan, lo primero para morder con sus primeros dientecillos, y lo segundo para evitar un arañazo o un golpe que les deje ciegos. La fotografía que publicamos de un gatito entregado a sus juegos es una muestra muy característica de esta risa aparente; si en vez de fotografía fuera



una caricatura, se diría que el dibujante había exagerado la expresión.

Aun entre las aves las hay que se ríen, o por lo menos que parecen reirse. Los loros, que son los monos de los volátiles, gozan de este privilegio, e igualmente participan de él los avestruces, los pelícanos y otras aves de las que abren mucho el pico.

En esto de la risa, parece que los animales se han propuesto dar un mentís a los autores de proverbios y refranes. A los ejemplos antes citados podemos añadir la risa del conejo. "Rira bien qui rira le dernier", dice en Francia la sabiduría popular; sabido es, sin embargo, que el conejo sólo se ríe cuando muere. Junto a los animales que parecen sonreir, justo es citar a



uno que parece reirse a carcajadas. Es éste, según los que han tenido ocasión de oirla, la hiena; en los paises del norte ha llegado a ser una imagen poética la hiena, pero la verdad es que sus carcajadas, degeneran en un sonido siniestro.

La Educación

Por Bernard Shaw

¿Qué hay equivocado en nuestro sistema de educación? Esta pregunta lleva inconscientemente a otra, que es la de saber si nuetro sistema escolar es realmente un sistema de educación. Yo he afirmado, y afirmo aún, que no es un sistema de educación, sino un pretexto para otra cosa. Y esta otra cosa es la reclusión y encierro de los niños, con el fin de impedir que sea un estorbo continuo para sus padres. Que los niños y los adultos no pueden vivir juntos cómodamente, es un simple hecho de la naturaleza que debe ser afrontado antes de que pueda discutirse su tratamiento, más allá del presente estado de charla sentimental. Si yo tengo que realizar mis trabajos ante la bulla y el desorden, e interrumpirlos repetidamente para consolar a la víctima gimiente de una espinilla rota; si tengo que ser consultado continuamente como un diccionario y una enciclopedia por un pequeño preguntón insaciablemente curioso: si tengo que hablar descendiendo al nivel de una inteligencia infantil e incidentalmente engañarla en interés de mi propia paz y tranquilidad durante algunas horas todos los días, me hallaré tan perturbado y molesto que tendré que escoger entre ser un mero instrumento doméstico o librarme de mis hijos de alguna manera. En estas circunstancias un padre humano moderno que puede hacerlo, se libra siempre de los niños, entregándolos en su infancia a los criados y después a los maestros. Los padres humanos que no tienen medios para hacer esto, dejan a sus hijos crecer selváticamente. Insisto sobre la palabra humano, porque hay una tercera solución abierta a la gente inhumana. Por crueldad simplemente ésta na puede violentar a sus hijos, obligándoles a permanecer quietos y a no dirigir preguntas, a no hacer ruido, a no destrozar sus vestidos, a no hablar hasta que se les habla, a ser obedientes al instante y a hacer extraordinarios esfuerzos para mantener ocultas (generalmente con mentiras) sus fechorías a sus padres. Es sin duda deseable que los niños y las niñas pequeñas tengan el suficiente dominio de sí mismos para estar sentados inmóviles durante toda una misa, convenientemente corta, una vez a la semana, o para contener su aliento mientras nadan bajo el agua cuando se bañan; pero la mayor parte del tiempo deberían ser tan ruidosos como los ruiseñores, tan inquietos como las ardillas, tan curiosos como los monos, y en absoluto tan diferentes al aseo de su cabello como a la integridad de sus vestidos. El padre humano sabe esto y se resigna a ello cuando los niños están a su alrededor; pero esto ocurre precisamente porque los padres humanos son los primeros en librarse de sus hijos con el pretexto de "enviarlos a que los eduquen".

RASGO DE VALOR

Del rey Malcolm de Escocia se cuenta que habiendo sabido que se tramaba una conjuración contra su vida, llevó al jefe de la misma, con pretexto de pasear con él, a un bosque retirado, y desenvainando entonces la espada, le dijo:

—Si queréis quitarme la vida, no me la quitéis como asesino: saca tu espada, y si puedes, quítamela como caballero.

El traidor se arrojó a sus pies lleno de admiración y de gratitud; el Monarca le perdonó, y tanto él como sus cómplices fueron en lo sucesivo fieles servidores de tan noble Rey.

Vida y milagros de Naransín

El primer hijo de Don Gañin

XI - NARANSIN SPORTMAN



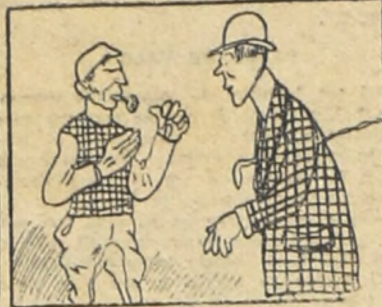
Al padre convence el *pibe*
De que le compre un *"Algibe"*.



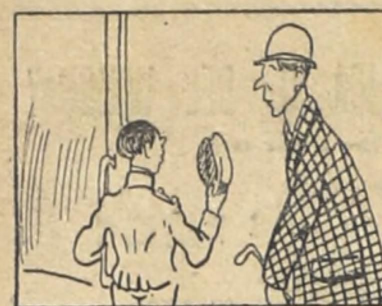
Que es un potrillo portento,
Y... Cañin le larga el *bento*.



Pero exigen de mal modo,
Un negro *cin pito y todo*.



Al *entraineur* pide informes
Para ver a sus patrones.



Liquidando dicho asunto
En el Jockey - Club, al punto.



Y al padre dice agobiado:
Las *copas* me han *liquidado!*

¡AMÉRICA!

Dedicado a MUNDO URUGUAYO afectuosamente.

¡Silencio!... Suena una voz extraña... una voz estentórea por todos los ámbitos del mundo.

El león sacude su abundosa melena... Nace América; tiene por techo, ese azul purísimo del vasto cielo, y por cuna, las intrincadas selvas vírgenes!...

Despierta de su letargo augusto, para mecerse altanera entre las lianas voluptuosas...

¡Oh América inmortal! Despiertas radiante de belleza... Sentiste en lo más recóndito de tu alma, esa voz misteriosa que retumbó en tus oídos; esa voz, de un genio o soñador, que te dec'a quedamente.

¿Duermes aún?... ¡Despierta!.. ¡Ya es hora!...

. . . .

Y esa voz, te despertó para siempre; sacudiste tu abundosa cabellera; y el denso manto que cubria tus entrañas, se rasgó, surgiendo cual sílfide del fondo de las ondulantes aguas... ¡Tú... oh hermosa y fecunda tierra!!!...

¡Oh grandioso despertar de un nuevo mundo!... ¡Con qué orgullo oyes el arrullo de las azulinas aguas del inmenso y profundo océano!...

América palpita; se alza majestuosa, como queriendo responder a esa voz: ¡Aquí estoy; ya no duermo el sueño eterno!...

. . . .

Montañas escarpadas; gigantescas, coronadas de nieves perpetuas, que se elevan hacia el cielo, y en cuya cumbre sólo anida el cóndor altanero, imperioso; suaves colinas... más ondulantes... selvas frondosas, cerros e irregulares pendientes; aves que hienden los aires con pesado vuelo; corpulentos y añejos árboles que nos cuentan las historias de ayer; arroyos, que juguetean entre guijarros de blanca arena, y en cuyas orillas abren graciosamente las olorosas florecillas, vuelto en un misterioso cortinaje de azulinas aguas y esmeraldinas hojas; nadie había osado hollar tu suelo; nadie había descubierto tus misterios... tus riquezas!!...

. . . .

. . . .

Contemplemos por un momento un grupo de estrellas; de esas que forman las constelaciones ignotas, y veremos brillar una con mayor magnitud.

Esa estrella, que titila, cual si tuviera frío, es el genio de Colón; de ese anciano achacoso por los años, pero no por sus sacrificios y desventuras.

Y esa voz, que retumbó en tus oidos, fué la voz de ese genio, Cristóbal Colón, que con su perseverancia rasgó el velo en que te envolvías y escondías tus riquezas de tu fértil suelo!...

. . . .

¡Salve, oh inmortal América!...

Mireya.

Octubre 12 de 1920.

HISTORIA DE AMOR

Pocas personas saben que en el corazón de la emperatriz María Feodorovna de Rusia, madre del último zar, se encerraba una de las más conmovedoras historias de amor que contienen los anales de la realeza. Antes de que la emperatriz (que anteriormente se llamaba la princesa Dagmar de Dinamarca), se casara con Alejandro III, fué prometida del hermano mayor de éste, el gran duque Nicolás, al que amaba con toda la ternura de su alma. Cierto día del año 1865, hallándose en Niza el gran duque Nicolás, sufrió éste una caída de su caballo, y el golpe fué grave, hasta el extremo de que los médicos perdieron desde el primer momento toda esperanza de salvarle la vida. La princesa Dagmar acudió inmediatamente a su lado.

Conociendo Nicolás que se aproximaba el último momento de su vida, llamó a su hermano, el gran duque Alejandro (en quien debía recaer, a la muerte del gran duque Nicolás, el título de heredero del trono, y, en presencia de sus padres, el emperador y la emperatriz, colocó sobre la de su hermano la mano de la princesa Dagmar y pronunció estas palabras, que fueron las últimas que salieron de sus labios: "Cásate con mi hermano. Es bueno... Te hará feliz... Y yo deseo que seas su esposa, ya que no has podido serlo mía". Este ruego del moribundo, reforzado por razones políticas, fué una ley para la afligida princesa, que llegó más tarde a ocupar el trono de Rusia.



CHARADA

a Rita Roperti:

He de decir quien soy — Soy **un dos tercia.**
¿La gravedad me rige? No. ¿La inercia? No. Ambas a la vez. Las **prima tercia** porque vivo... ¿Qué? ¿Ríes? ¡Bah! ¿Te asombra que viva? Estoy en todo, en luz, en sombra
La vida a su capricho me domina
y a su impulso yo **dos** con la que **fina** la senda fácil. — ¿Cómo **un segunda** mi vida a su capricho?
Ya te he dicho;
en todo vivo, desde el oro a la inmunda escoria me poseen y, no soy, amigo,
yo que me **dos con prima**, solo es ella
la que me arrastra en loco torbellino
de cosas idas y de cosas nuevas...
Soy calor y soy frío
soy luz, sombra;
y dice quien me nombra
¡Un vil **entero**!

Manolo I.°

GEROGLIFICO COMPRIMIDO

M	CHINA	MES / NOTA

P. Rico.

CHARADA

A segunda, con postrera,
Por correr tras un **total**,
Casi lo **segunda prima**
Un toro fenomenal.

Emita.

GEROGLIFICO COMPRIMIDO

A Emita:

¡D!

Lohengrín.

ANAGRAMA

DA CON EL PIE LA MULA

Poeta español de fama
se encierra en este anagrama.

"Veva".

ANAGRAMA

Qué les diré? Oró en Rioja

Al escritor y su obra de más fama
Hallarás descifrando mi anagrama.

Enrique Eduardo.

SOLUCIONES DEL NUMERO AN...

Anagrama — (Con Premio). ... equivocado). Stella. César Duaye...
Charada — Espumadera.
Anagrama — Leopoldo Lugones. ... dustrias de Atenas.
Frase hecha — Estar metido ... cena.

En el próximo número publicare... nombres de los colaboradores q... remitido la solución del anagr... Mare Nostrum, y el nombre del ... sulte agraciado con el premio de l... **Caraguatá**, donada por su autor, ... nocido literato Otto Miguel Cione...

Enviaron la solución exacta del ... con premio de Lohengrín, los co... dores: Chantecler, Mimí, Curiosita... nita, Tom Moore, Pepinillo, Ge... Rosita, Gladys, Tigrín, Sor Dina, ... naga, Tirrio López, Margarita de... do, Amanda, Isabel Marta Brignol... Verigüel, Balbina Esther Pólito, ... de Nueva Mehlem, Emita, Violeta ... Alpes, Pechuguita, Enamorada de... Lilita, Crucecita, Petrusky, Zarza... lla, Louise Ferrand, H. P., Lía, ... Vives, Chelita de Montevideo, Arim... dora, Daniel Amado Ríos, Warmar... tecia, Lela y Fela (Cerrillos), ... Jack, Le Chevalier de la Cervelle ... Mala Noche, Carmen María, Youn... dia, Willhrons, Crysanthéme, Poch... rio Tigre, Polca, Esterciita D. R., ... Gatita Blanca, E. F. L., Mlle. Mari... miradora de Ego, Mario Gladiador, Pruda y Tina, Pedro de Aragón ... dys, Margarita P. Guy de Chante... Aricomé, Gato Negro de 33, Cor... Lysistrata, Egoína, Ranuncito, Tit... tecia, Belkis, Sanducera, Enjobras, ... gor, Perecitita, Carnavalesca, Doré, ... señor, Caribe.

COMPRIMIDO

A Ego:

APEGO
TO

Mandolo.

ANAGRAMA

NO ARDO DE ALEGRIA

Un argentino poeta
Oculto está en estas letras.

Domardo.

CHARADA

Junto a una **segunda prima**
Perdí un **total** muy bonito,
Que, con un **segunda cuarta**
Guardaba en un bolsillito.

. . . .

Si halláis por casualidad,
Mi **prima, dos tres final,**
Averigüen donde vivo
Que sabré gratificar.

Emita.

CHARADA

Tres tres que es un inglés,
mi solución fué a buscar;
y como no tiene **dos tres**
no se lo quisieron dar.
Tres tres lo que consiguió,
fué, que el artista enojado,
un **prima tres** se llevó
por haberlo incomodado.

Biodie Gioto.

Verificado el sorteo resultó favor... con el premio el colaborador **Pedr... Aragón**, a cuya disposición queda en... administración.

MARCONIGRAFIA

Gladys — El colaborador que no... no tiene nada que ver con esta R... ción.

Pruda y Tina (Buenos Aires) — C... do llegan tarde, se agregan a los ... cionistas del juego con premio del ... mero siguiente, de manera que n... pierden. La cuestión capital estriba ... Correo.

Aricomé, Lucifer, Amateur, Mi... Ettore 1.°, Black Jack, Chelita de ... tevideo, El Ranún, Lirio Tigre, Lu... naga — Son en nuestro poder. Alg... verán la luz.

H. P. — Continúe con constancia y ... gará lejos. Recibidos.

Terroncito de Azúcar — Sólo de oír... blar del azúcar estamos hasta la c... nilla (cerca de Rocha). Disuélvase, s... rogamos "dulcemente".

Musicomano — Por favor! Váyase ... ted y con la música a otra parte.

Gato Negro de 33 — Las pruebas ... aceptables. Con trabajo y observand... los maestros, hará lo que todos.

Guarda e passa — Recibidos charad... premio. Agradecemos.

Louise Ferrand — Mande otros ... para poder elegir.

Admiradora de Ego. — No hay inc... veniente. Haremos lo posible para el...

EL CINE Y SUS INTERPRETES


Elinor Fair


Alice Joyce


Ruth Roland


William Farnum



COSMOS

Aguas de Colonia

Destiladas sobre flores

Nora

LE SANCY

Kendal

JARDY

Phryne



MONTEVIDEO ANTIGUO
AÑO 1764

Iglesia de San Francisco

Edificada por los Franciscanos en el año 1764. — La sencillez de sus líneas y su conjunto pintoresco despertaban el recuerdo de los edificios religiosos de la Palestina.

Se elevaba donde actualmente se encuentra la Bolsa de Comercio.

Se venden en todas las Tiendas, Farmacias y Perfumerias



LE SANCY

"LE SANCY" Simple
Ideal para el baño
Frasco verde de

900 centímetros cúbicos $ 1.65
450 centímetros cúbicos " 0.95
225 centímetros cúbicos " 0.65
100 centímetros cúbicos " 0.25

LE SANCY - AMBREE
Deliciosa para el tocador
Frasco blanco de

900 centímetros cúbicos $ 2.50
450 centímetros cúbicos " 1.45
225 centímetros cúbicos " 0.90



Kendal

Frasco de
500 centímetros cúbicos $ 2.50
Loción
225 centímetros cúbicos " 1.60



Phryne

Unica por su delicado aroma
500 centímetros cúbicos $ 2.50



Nora

Extra fina
Frasco de
900 centímetros cúbicos $ 3.20
450 centímetros cúbicos " 1.95



Polvo "NORA"

Preparado con los ingredientes más finos, puros y costosos, expresamente para las damas que desean dar a su cutis el tono perlado de la más admirable belleza natural.
Precio de la caja. . . . . . . $ 2.-

BLAS L. DUBARRY

DEFENSA.1575-85 MONTEVIDEO
MEDRANO.458-78 BUENOS-AIRES



POLVO LE SANCY

De perfecta adherencia y rico perfume. Basta por sí sólo para dar a la tez el encanto de la belleza natural y la más admirable tersura. Se elabora en los siguientes tonos: Morocho, Rachel, Rosado y Piel Natural.

Precio de la caja:
$ 0.80



LE SANCY

LOCION

Frasco de
250 centímetros cúbicos $ 1.30

Impresa en los Talleres Gráficos de Ucar Blanco Hnos. — IMPRENTA LATINA. — Calle Florida 1528 y Paysandú 832
Para la AGENCIA PUBLICIDAD. — Capurro & C.o